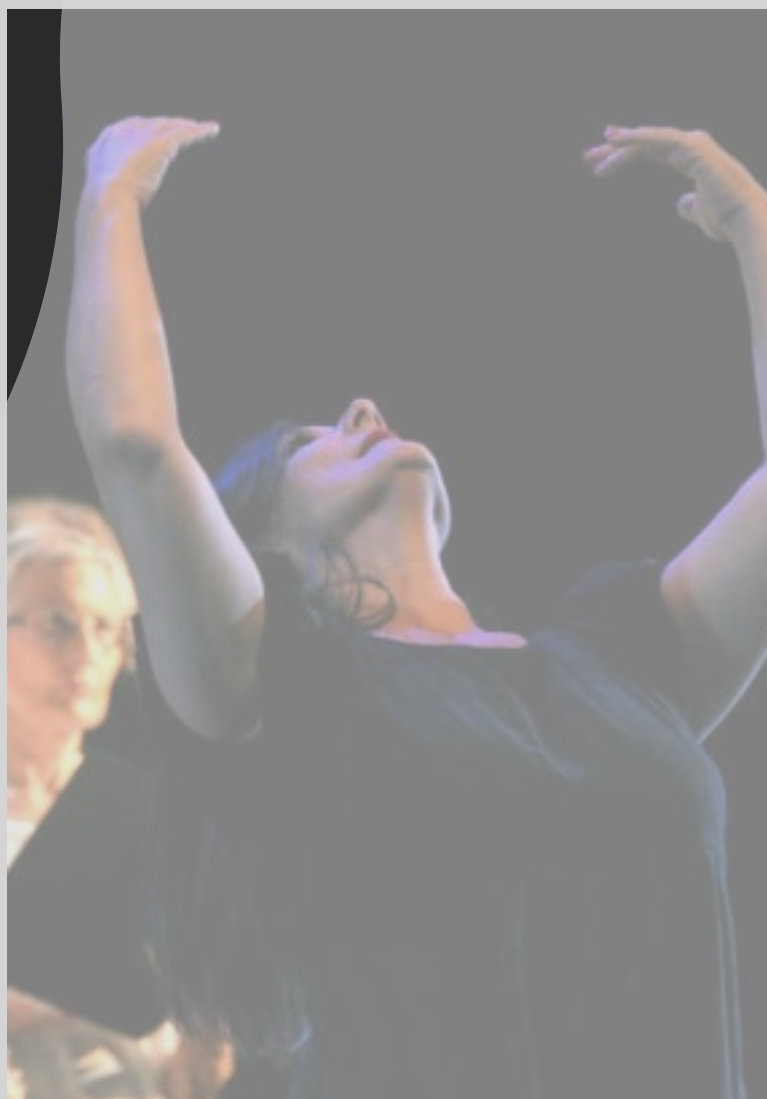


PARCOURS MOUVÉ MENTÉ

De la DANSE à la
Danse ART Thérapie EMVC®



**Valérie
GALENO
DELOGU**



Valérie GALENO DELOGU

De la DANSE à la
Danse ART Thérapie

LANGUES

ITALIEN Double
nationalité/bilingue -
ANGLAIS lu/parlé

ETHIQUE FFAT

Etre Membre Actif
Accrédité de la SFAT...
Cette qualité s'acquiert
après évaluation par le
Conseil d'Administration du
Syndicat d'un dossier
témoignant d'un parcours
de formation à l'Art
Thérapie et de
capacité professionnelle r
econnue.
N° immatriculation SFAT
102039

Fondatrice EMVC®
Il était une foi...

A PROPOS

IL ÉTAIT UNE FOI....

Danse ART Thérapeute, membre accrédité du Syndicat Français des Art-Thérapeutes [N° immatriculation SFAT : 102039], membre du groupe d'études C.G. JUNG/Paris et de l'association Arigah initiée par Annick de Souzenelle, Valérie GALENO-DELOGU est thérapeute humaniste & analyste, chercheuse insatiable, professeure de danse contemporaine diplômée d'État, chorégraphe et auteure. Depuis plus de trente ans, elle explore le lien entre mouvement dansé et connaissance de soi, nourrie par des formations en danse-thérapie, en psychothérapie et de riches expériences pédagogiques et scéniques. Elle a notamment signé la chorégraphie du Carmina Burana en 2012.

De ses recherches et de son cheminement est née L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® (EMVC®), approche fondée en 1999. Inspirée par ses racines italiennes et par l'imprégnation de la Tarentelle (Pizzica, Salento/Pouilles), elle s'appuie sur l'esprit du Tarentisme, rituel de guérison par la danse et la transe, qu'elle transpose dans un cadre thérapeutique contemporain. Ici, le corps, en libérant ses humeurs toxiques et en quittant la maîtrise du mental, accède à un état modifié de conscience : un processus authentique de transformation où la parole accompagne le geste.

Depuis une vingtaine d'années, Valérie approfondit également la psychologie analytique de C.G. Jung, en particulier la notion d'individuation, ce processus par lequel l'être humain se différencie des conditionnements sociaux et familiaux pour se rapprocher du Soi, totalité vivante de la personnalité. Elle enseigne et transmet cette démarche d'intégration des différentes strates de l'âme, en éclairant les rapports entre persona et authenticité profonde.

Son livre, *"Itinéraire Mouvementé, Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® : une approche incarnée de la danse-thérapie"*, prolonge cette recherche. À travers cet ouvrage, elle ouvre un espace sensible où la danse devient langage poétique et chemin de transformation.

L'EMVC® invite ainsi à vivre ses rythmes, éléments et sens intérieurs, à travers des espaces initiatiques où le mouvement, libéré de la seule représentation technique, devient langage poétique et artistique. Le corps y est envisagé comme "Maison Corps", porteur de potentialités émotionnelles, intellectuelles, spirituelles et sociales, à recevoir, éveiller et transformer.

Parallèlement, son parcours artistique s'est enrichi de rencontres marquantes : le mouvement GAGA et la Danse Théâtre de Pina Bausch influencent aujourd'hui sa créativité.

Toujours en quête d'innovations, Valérie développe la Danse ART Thérapie EMVC® dans un esprit avant-gardiste, explorant sans cesse de nouvelles formes et ouvrant des voies inédites où la danse devient acte thérapeutique, exploration intérieure et art vivant.

CONTACT

Il était une foi Valérie GALENO-DELOGU

- 1003 route de Charavel 30200 SABRAN
- Fixe : (00+33) 0430390065
- WhatsApp : (00+33) 0650709762
- valeriegalenodelogu@danse-therapie.com
- www.danse-therapie.com

Valérie Galeno Delogu
EMVC®



Parcours Mouvementé

S'approfondir/S'engager/
Se raconter par la Danse

"Il y a une vitalité, une force de vie, une énergie, un élan qui s'exprime en actions à travers vous. Et cette expression est unique, parce qu'il n'y aura jamais une personne identique à vous. Et si vous faites obstacle à cette expression, nul autre véhicule ne lui permettra d'exister... le monde en sera privé. Ce n'est pas à vous de déterminer si elle est satisfaisante, valable ou si elle supporte la comparaison avec ce que d'autres expriment. C'est à vous de conserver à cette expression son authenticité et de maintenir le canal ouvert..."

Martha GRAHAM

/DANSE CLASSIQUE

- 1970 Mr Escale – soliste de l'Opéra de Paris, école de danse de Cavaillon [Vaucluse]
- 1972/1976 Mme Mathieu – ex élève du Conservatoire national de région de Marseille, école de danse de Cavaillon [Vaucluse]
- 1982/1983 Scuola di Danza Classica [Royale Académie de Londres - antenne de Milan – Italie] – Certificat élémentaire à l'enseignement de la danse classique
- 1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – Certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse

STAGES : Marc Leclercq – Françoise Adret – Norio Yoshida

/DANSE MODERNE – CONTEMPORAINE

- 1976/1982 Mme Liliane Garrigue [technique Limon et Graham] – école de danse Cavaillon [Vaucluse]
- 1982/1983 Scuola di Danza Classica [Royale Académie de Londres - antenne de Milan – Italie] – Certificat élémentaire à l'enseignement de la danse classique
- 1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse
- Gary Moss : ex danseur de la compagnie de danse moderne d'Alvin Ailey
- Franck Ashley : Chorégraphe Cie danse moderne New York – technique Graham, intervenant régulier dans le cadre de la formation au CAED
- Kat de Bloie : Chorégraphe et danseuse [comédie musicale CATS] – technique Limon
- Robert Salomon : Chorégraphe et ex danseur de la Cie de danse contemporaine Alwin Nikolaïs
- Claire Rousier : danseuse de la Cie de danse contemporaine François Verret [Prix Bagnolet 1980]
- Dominique Bagouet et ses danseurs : Chorégraphe et Directeur du Centre National chorégraphique de Montpellier – technique Cunningham
- Sylvie Deluz : Directrice du Théâtre Iseion de Montpellier

STAGES : CCRM Dominique Bagouet et ses danseurs – Michel Hallet-Egahayn – Albert Reid – Peter Goss – Robert Kovich – Jean Rochereau – Différents stages et cours proposés par l'école de danse du Marais à Paris

/DANSE MODERN'JAZZ – JAZZ – HIP HOP

- 1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse Ingeborg Liptay : - Chorégraphe - intervenante régulière dans le cadre de la formation au CAED
- Patrice Valéro : CIE Redha

STAGES : Anne-Marie Porras – Reney Deshauteurs – Jacques Alberka – Redha – Kim – Rick Odums – Mia Fry – Miguel Nosibor – ONSTAP

Aujourd'hui, Valérie GALENO-DELOGU suit régulièrement des cours de GAGA PEOPLE.

CITATION

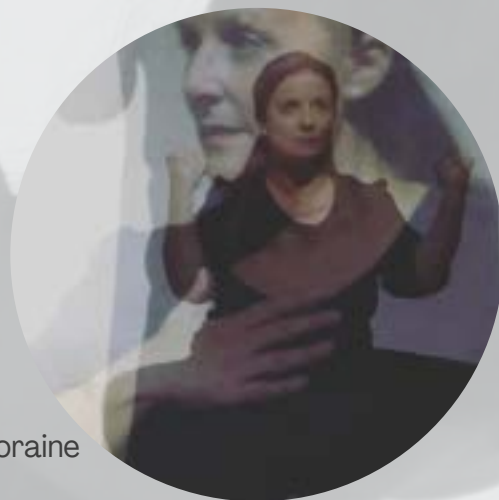
"Nous dansons pour le rire, nous dansons pour les larmes, nous dansons pour la folie, nous dansons pour les peurs, nous dansons pour les espoirs, nous dansons pour les cris, nous sommes les danseurs, nous créons les rêves."

A. EINSTEIN

Pédagogie Enseignement

"Porter en Soi et avec Soi cette indulgence qui fait fleurir les pensées d'autrui."

J. JOUBERT



/De 1983 à 2003 Enseignement de la Danse Classique et Contemporaine
Ateliers enfants, adolescents et adultes.
Région Hérault, Gard, Vaucluse, Nord et région Parisienne

/De 1990 à 1992 Enseignement de la Gymnastique volontaire, du stretching et de l'aérobic. Club le Gymnasium
Meaux [Seine et Marne]

/Rentrée septembre 2004 Enseignement de la Danse Classique et Contemporaine
Ateliers enfants, adolescents et adultes
Création de l'Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural.
Cabrières d'Avignon [Vaucluse]
Coordination LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT – Festival d'Avignon. Animation ateliers de lecture et théâtre enfants de 8 à 12 ans.
Cabrières d'Avignon et Oppèdes [Vaucluse]

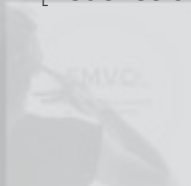
/Rentrée septembre 2005 Enseignement la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ateliers enfants, adolescents et adultes.
Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural.
Cabrières d'Avignon, Apt et Maubec [Vaucluse]

/Mai – Juin 2005 Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ecole TOTAL (Missions Laïques) – Balikpapan Indonésie
Découverte et initiation à la Danse enfants et adolescents.
Spectacle « LA DANSE DANS TOUS SES ETATS » [autour des Musiques du Monde]

/Rentrée septembre de 2006 à 2009 Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ateliers enfants, adolescents et adultes.
Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural et FR.
Cabrières d'Avignon, Apt et Maubec [Vaucluse]

/Septembre 2008
Création de la Cie EviDanse. La Compagnie EviDanse voit le jour et offre la possibilité aux adolescents "danseurs en herbe" de rencontrer la Danse Contemporaine et Théâtre dansé en tant qu'outil initiateur et instructeur afin de mettre en scène leur capacité artistique. L'investissement, l'ouverture d'esprit, la rigueur, la détermination et un réel désir sont autant d'atouts exigés pour intégrer ce groupe de travail. Celui-ci est composé d'une quinzaine d'élèves danseurs, garçons ou filles âgés de 12 à 18 ans, niveau moyens avancés.

/Rentrée septembre de 2010 à 2018
Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ateliers enfants, adolescents et adultes. FR Ménerbes [Vaucluse], Mouriès et La Roque d'Anthéron [Bouches du Rhône]



Scènes Mouvementées

Stages/Connaissances/Titre/
Musique

/1985/1986 Danseuse stagiaire de la Cie Bagouet - Chorégraphe et Directeur du Centre National chorégraphique de Montpellier
/1996/1997 Représentations dans le cadre d'ateliers théâtre Avignon
/1998/1999 Danseuse Cie « ZIGOMATIK » - Montpellier
/1999 Scénographe et danseuse – spectacle donné lors de la manifestation de « Brouillons de cultures » autour des danses et musiques du Monde à Montpellier.
/2000 Scénographe et danseuse – spectacle donné lors de la manifestation du « Festival Tendresses » autour des danses et musiques du Monde à Avignon.
/2001 « Contes Sioux » - Manifestation Lire en fête. Danse et lecture
/2004 « Quotidien Temps » - Images : Laurence M. - Chorégraphie improvisée - Art expérimental - court métrage
/2007 « Shim Sham » - Rencontre entre professionnels de la musique et danseurs amateurs FR Maubec [Vaucluse]
/2008 « La terre est bleue comme une orange » d'après l'œuvre de Paul ELUARD – Compagnie EviDanse – Opéra d'Avignon et diverses scènes en Vaucluse
/2009 « Le Petit Prince » d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry - Rencontre entre conteurs professionnels et danseurs amateurs FR Maubec [Vaucluse]
/2012 « Carmina Burana » Compagnie In Calàtorie 7 danseurs
/2013 « Lume, Lume » - Rencontre entre professionnels de la vidéo et danseurs amateurs FR Ménerbes [Vaucluse]
/2014 « Alice aux Pays des Merveilles » - Rencontre entre professionnels du théâtre et danseurs amateurs FR Ménerbes [Vaucluse]
/2016 « L'autre s'émoit » - Rencontre Internationale CID UNESCO AVIGNON
/2025-2026 Création "Tisser le monde d'aujourd'hui"

Collaborations

Danse Improvisée différentes manifestations [Vernissages, Festivals, ...]
Chorégraphe dans le cadre de différentes expériences pédagogiques.

STAGES DIVERS

chant lyrique/percussions corporelles/percussions
Africaines/ flamenco/danse contact/danse et voix
/danse indienne et Bollywood/danse
africaine/expression dynamique/eutonie /expression
théâtre [improvisation et théâtre classique]/butô/gaga
people/ci gong

CONNAISSANCES

Physiologie/anatomie du mouvement/rythmes/psycho-
sociologie/histoire de la danse classique et
moderne/psychologie appliquée à la danse.

TITRES

- Membre actif accrédité SFAT [Syndicat Français des Art-Thérapeutes] n° immatriculation 102039
- Membre du groupe de recherches C.G.JUNG/Paris
- Membre ARIGAH, institut de recherches autour de l'oeuvre de Annick de SOUZENELLE

MUSIQUE
Piano et Guitare



ART Thérapie Danse ART Thérapie

Formations/Interventions/
Création/Recherches et conférences

/DANSE THÉRAPIE et ART THÉRAPIE/DIVERS - Certification 1999

Formations auprès de spécialistes de l'Art Thérapie, de la Danse Thérapie et autres connaissances :

/Geoffrey Troll [Art-thérapie]
/Jean-Michel Pichery [Art-thérapie]
/Dominique Hautreux [Expression sensitive]
/France Schott-Billmann [Expression primitive]
/Déborah Bacon [Les 5 rythmes]
/Wess Howard [Danse Authentique et Danse environnement]
/Maud Séjournant [Cercles de femmes, DESCOPEM, les 4 accords Toltèques]
/Henri Samba [Musicothérapie]
/Gilles Lecocq [Corps et mémoires]
/Ursula Winkler [Yoga postural et approche holistique du mouvement dansé]
/Carlotta Ikeda et Mai Ishiwata [Butô]
/Rose May Norouty [Auteure du livre « Notre Corps, cet ultime prophète » Lettres hébraïques]
/Marie Cécile Roulier [Astrologie Humaniste]
/Marie Lise Labonté [La cohérence émotionnelle]
/Enseignements d'Annick de Souzenelle [Féminin de l'Etre et le livre de Job]
/Fondation for Shamanic Studies [FSS]
et autres Danses de rituels et de célébrations

/INTERVENTIONS

/De 1999 à 2003 Danse Art-thérapie

Centre de Yoga Iyengar – Nîmes – Groupe continu adultes
Centre « Souffle Indigo » – Castelnau Le lez – Groupe continu et accompagnement individuel enfants et adultes
La Boutik – Montpellier – Accueil et écoute des usagers de drogues
Stages Art et Danse Art Thérapie – Adultes.
Collaboration Laurence Meynaud, peintre et vidéaste
Stages Rebirth et Danse Art Thérapie – Adultes.
Collaboration Alice AVRIL, psychothérapeute en Rebirth
Accompagnement individuel en cabinet

/De 2006 à 2013

Danse Art Thérapie AVEPH « Les Maisonnées » – Ateliers vers un public d'handicapés mentaux vieillissants, sourds et malentendants – Coustellet [Vaucluse]
Stages intensifs Danse Art Thérapie Montpellier et Avignon – Adultes
Accompagnement individuel en cabinet

/De 2009 à 2014

Danse Art Thérapie Association Le petit Prince – Jeunes des quartiers Nord de Marseille – Alleret [43]
Accompagnement individuel en cabinet

/De 2014 à 2020 Danse Art Thérapie

Association Ikambere - Permettre l'autonomie des femmes vivant avec le VIH Saint Denis [93]
Collège Elsa Triolet – Jeunes des quartiers Nord de Marseille/ Différentes missions au sein de diverses institutions auprès d'un public varié [personnes à mobilité réduite, addictologie, accompagnement de femmes atteintes du VIH, autisme, maladie Alzheimer, anorexie boulimie, enfants précoces, sourds et malentendants, jeunes des quartiers Nord de Marseille, enfants des rues Roumanie, personnes en détresse Buenos Aires, rencontre avec les indiens Guarani Iguazu...]
Bénévolat auprès de jeunes collégiens – Cavaillon
Accompagnement individuel en cabinet/Supervision de la pratique

/2022-2025 Danse ART Thérapie

Hôpital de jour Isle sur la Sorgue auprès d'un public EHPAD – Alzheimer modéré à fort.
Accompagnement individuel en cabinet/Supervision de la pratique

INTERVENTION FORMATRICE

/De 2008 à 2016 Formatrice, supervision et direction de mémoire IRFAT – Avignon
/De 2010 à 2019 Formatrice AFAR – Paris

RECHERCHES ET CONFERENCE

- "Corps caché et Corps dansé"/Réflexions autour de la corporéité chez Dolto et Anzieu, écrits formulés lors d'interventions auprès d'un public de personnes à conduites addictives.
- De l'Art de la Danse à la Danse ART Thérapie" Conférence à la demande

CREATION ORGANISME DE FORMATION EMVC®

/2014 ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps®

/2020 ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps ® devient un organisme de formation sous SCIC ALTERACTIFS/EMVC®

Responsable Pédagogique de la formation

"La Danse ART Thérapie EMVC® est une variante de la Danse Thérapie qui intègre les principes de l'Éducation du mouvement, de la Voix et de la Conscience. Cette approche combine la Danse, le mouvement improvisé, la voix et la conscience du corps pour améliorer le mieux-être émotionnel, mental et physique. Son objectif est d'aider les personnes à explorer et à exprimer leurs émotions, à renforcer leur confiance en eux et à stimuler leur créativité à travers le mouvement."

Citations par Valérie GALENO- DELOGU

"Le Vivant, une Danse éternelle entre l'essence mystérieuse de la naissance et l'inévitable écho du temps qui passe ! La Vie est un précieux poème, écrit à chaque battement de coeur, chaque souffle, dans la symphonie infinie du Vivant !"

"Afin de soulager l'instant, j'apprends la Danse à mes pensées tristes. Elles se frayent un chemin, là où le courage, la force et le pardon passent à l'action."

"Mettre l'accent sur l'improvisation en Danse ART Thérapie EMVC® est une technique intime couramment utilisée par les danseurs-ses contemporains-aines. Cette pratique incite les individus à approfondir leur côté créatif et à adopter la libre circulation, ce qui à propose de cela à un parcours thérapeutique personnalisé."

En encourageant les gestes spontanés et improvisés, les individus peuvent accéder à leur subconscient, révélant et traitant des émotions et des préoccupations clandestines. Cette approche contribue non seulement à la récupération physique mais aussi au mieux-être émotionnel et psychologique. Elle favorise un sentiment de liberté, favorisant un lien plus fort avec soi-même et avec l'environnement.

Par conséquent, favoriser l'improvisation dans la Danse ART Thérapie EMVC® offre un itinéraire distinctif et audacieux de guérison globale et intégrale."

"Si nous apprenions à aimer différemment ? Apprendre à aimer différemment peut être une quête profonde et enrichissante. Cela peut impliquer de développer une compréhension plus profonde de soi-même et des autres, d'être plus empathique, de cultiver la patience et la tolérance, et d'explorer de nouvelles façons d'exprimer l'Amour et la compassion. Chaque relation offre une opportunité d'apprendre et de grandir dans notre capacité à aimer différemment."

La méthode EMVC® est déposée. Droits protégés.
Les écrits de ce CV sont la propriété intellectuelle de l'auteure et n'engagent qu'elle. Il est possible d'utiliser tout ou partie des écrits en citant vos sources.

Merci d'avance d'en respecter l'esprit.



Photographies
par
Valérie GALENO-DELOGU



CONTACT

Il était une foi Valérie GALENO-DELOGU

- 1003 route de Charavel 30200 SABRAN
- Fixe : (00+33) 0430390065
- WhatsApp : (00+33) 0650709762
- valeriegalenodelogu@danse-therapie.com
- www.danse-therapie.com

©Tous droits réservés

