Itinéraire Mouvementé

de la **Danse** à la **Danse Thérapie**

Récit de parcours

Valérie GALENO-DELOGU

www.danse-therapie.com

L'ART du Mouvement, l'ART du Soi : genèse d'une approche

Valérie GALENO-DELOGU est Danse ART Thérapeute italo-française, membre accréditée du Syndicat Français des Art-Thérapeutes (n° SFAT : 102039), membre du groupe d'études C.G. Jung de Paris et de l'association Arigah, fondée par Annick de Souzenelle. Thérapeute humaniste et analyste, professeure de danse contemporaine diplômée d'État, chorégraphe, pédagogue, chercheuse et auteure, elle consacre depuis plus de trente ans son parcours à l'exploration des liens entre le corps, le mouvement et la connaissance de soi.

Son itinéraire est nourri par une solide formation en danse-thérapie, en psychothérapie et par une longue expérience de la scène, de la création chorégraphique et de la transmission. En 2012, elle signe notamment la chorégraphie du Carmina Burana, affirmant une écriture artistique profondément ancrée dans l'expressivité du corps.

En 1999, de cette recherche naît L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® (EMVC®), une approche originale de la Danse ART Thérapie. Inspirée par sa double culture italo-française et profondément enracinée dans les traditions populaires du sud de l'Italie, elle puise notamment son souffle dans la Pizzica du Salento et dans l'héritage symbolique du Tarentisme, ancien rituel de guérison où la danse, la musique et la transe participaient à la restauration de l'équilibre psychique et corporel.
Loin d'une reconstitution folklorique, l'EMVC® réinterprète cet héritage dans un cadre thérapeutique contemporain. Le mouvement devient alors un langage sensible permettant au corps de se délester des tensions accumulées, d'apaiser la domination du mental et d'accéder à un état de présence où peuvent émerger des contenus profonds. La parole, lorsqu'elle advient, accompagne ce processus sans jamais se substituer à l'intelligence propre du corps.

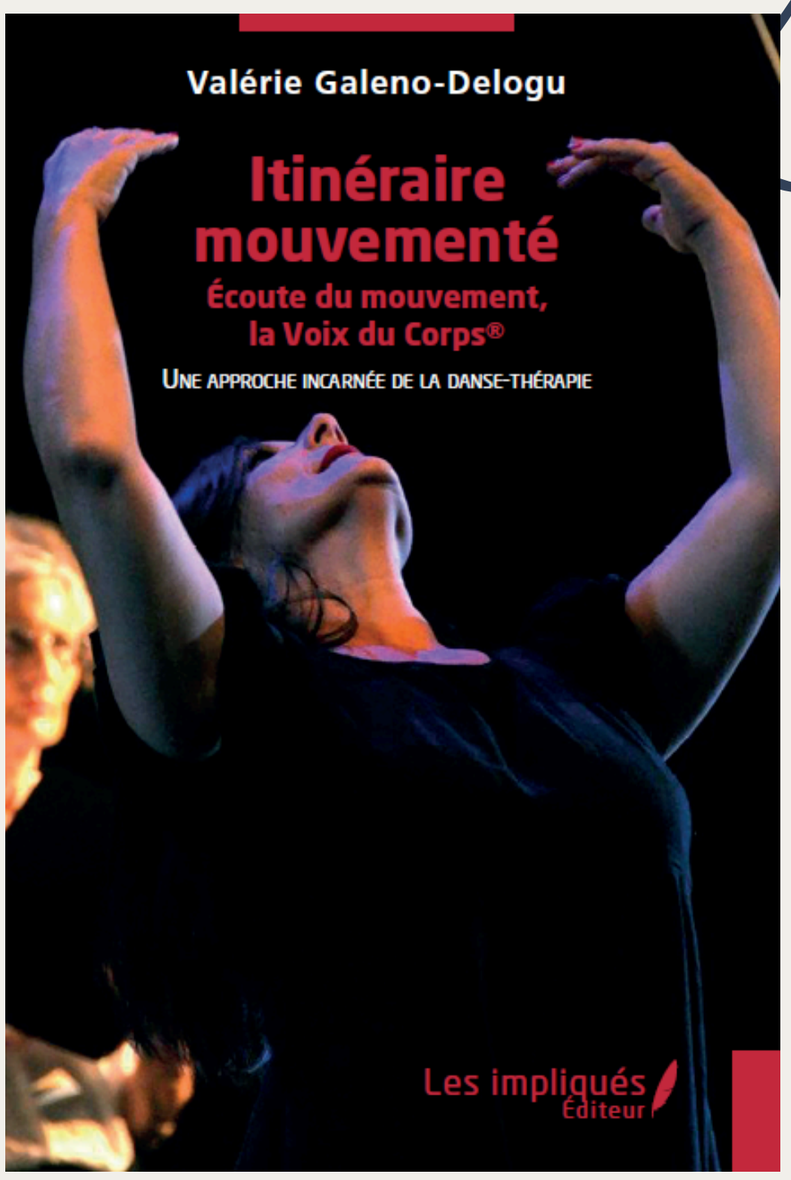
Depuis plus de vingt ans, Valérie GALENO-DELOGU approfondit également la psychologie analytique de C.G. Jung et le processus d'individuation. Son travail explore les dynamiques inconscientes, les archétypes, les complexes et les tensions entre la persona et le Soi, afin d'accompagner chacun vers une rencontre plus authentique avec sa vérité intérieure. Cette approche irrigue aujourd'hui toute la philosophie de l'EMVC®, où le corps est considéré comme un espace de connaissance sensible autant que de transformation psychique.

Son ouvrage, Itinéraire Mouvementé – Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® : une approche incarnée de la danse-thérapie, prolonge cette réflexion. Il témoigne d'une vision où la danse devient un langage de l'âme, un chemin d'exploration de l'humain et un acte de création profondément incarné.

À travers l'EMVC®, elle invite chacun à traverser ses propres paysages intérieurs, à rencontrer ses rythmes, ses élans, ses résistances et ses ressources. Le mouvement y est envisagé comme un processus d'intégration où les dimensions émotionnelle, intellectuelle, corporelle, spirituelle et relationnelle dialoguent en permanence. Le corps est accueilli comme une Maison Corps, un espace vivant de mémoire, de créativité et de métamorphose.

Son parcours artistique demeure tout aussi vivant. Les recherches du mouvement GAGA ainsi que l'univers de la Danse Théâtre de Pina Bausch nourrissent aujourd'hui encore son écriture chorégraphique, en dialogue constant avec la psychologie des profondeurs et la création contemporaine.

Toujours animée par une exigence de recherche et d'innovation, Valérie GALENO-DELOGU poursuit le développement de la Danse ART Thérapie EMVC® avec une vision résolument humaniste et avant-gardiste. Elle ouvre des chemins où la danse cesse d'être uniquement une pratique artistique ou expressive pour devenir un véritable espace de connaissance, de transformation et de liberté intérieure.



LANGUES
ITALIEN Double nationalité/bilingue - ANGLAIS lu/parlé

ETHIQUE FFAT
Etre Membre Actif Accrédité de la SFAT…
Cette qualité s'acquiert après évaluation par le Conseil d'Administration du Syndicat d'un dossier témoignant d'un parcours de formation à l'Art Thérapie et de capacité professionnelle reconnue.
N° immatriculation SFAT 102039

Itinéraire Mouvementé retrace la naissance et le déploiement de l'EMVC® (L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps®). À travers ce livre, **Valérie GALENO-DELOGU** partage plus de trente années de recherche où la danse devient un ART thérapeutique, un langage de l'âme et un terrain de transformation.
Nourri par la danse contemporaine, le Tarentisme italien, la clinique du corps et la psychologie jungienne, l'ouvrage montre comment le mouvement peut libérer les humeurs toxiques, déjouer la domination du mental et ouvrir l'accès à un état modifié de conscience. Dans cet espace, le corps parle, révèle, guérit et se réorganise.
Ce livre est à la fois un témoignage, un manifeste et une traversée. Il explore le corps comme Maison Corps, lieu des mémoires, des forces, des ombres et des naissances intérieures. Il invite chacun à renouer avec l'authenticité du geste, à écouter le langage profond du mouvement, et à approcher le Soi à travers l'ART vivant de la danse.
Itinéraire Mouvementé ouvre ainsi une voie : celle où danser devient penser, sentir, transformer et où le mouvement, enfin libéré, devient acte thérapeutique et acte de vie.

SFAT
SYNDICAT FRANÇAIS DES ARTS-THÉRAPEUTES

DANSE THÉRAPEUTE
accrédité par le SFAT

Le Conseil Syndical du Syndicat Français des Arts-Thérapeutes, **certifie que :**

Valérie Galeno-Delogu

est Danse thérapeute, Membre Accrédité du Syndicat Français des Arts-Thérapeutes, inscrit sous le n°

ACC102060

Validité : 19/03/2027

Cette qualité s'acquiert après étude par le conseil syndical du SFAT d'un dossier témoignant d'un parcours de formation en arts-thérapies et de la capacité professionnelle. Le professionnel accrédité s'engage à respecter le code de déontologie du SFAT.

Fait à Paris, le 26/03/2026

Pour le conseil syndical, la secrétaire générale Hélène BÉREAUD-GONZALES

Syndicat Professionnel - Siret 893 269 340 00012- 14 rue Charles V 75004 Paris, France

SFAT
SYNDICAT FRANÇAIS DES ARTS-THÉRAPEUTES

MEMBRE **ACCRÉDITÉ**

Validité : 19/03/2027

NOM Galeno-Delogu

PRÉNOM Valérie

N° D'ADHÉRENT ACC102060

Syndicat Professionnel - Siret 893 269 340 00012- 14 rue Charles V 75004 Paris, France

“ En Danse ART Thérapie EMVC®, la danse n’est pas seulement un geste esthétique, mais l’acte profond par lequel le corps retrouve sa voix. Elle traverse la mémoire et l’imaginaire, ouvre les fissures de l’âme pour laisser apparaître l’élan vital. L’humanisme y tisse la trame du respect et de la dignité, rappelant que tout être porte en lui une valeur irréductible, quelle que soit son histoire. L’analyse, elle, éclaire les zones d’ombre, met des mots sur l’indicible et relie l’expérience à une conscience élargie. Ainsi, dans ce triangle vivant de la danse, de l’humanisme et de l’analyse, l’être en mouvement se recompose : il devient lieu de réconciliation, passage de la blessure à la création, de la fragmentation à l’unité, du silence à la parole incarnée. “

Valérie GALENO-DELOGU

Parcours Mouvementé

S'approfondir/S'engager/
Se raconter par la Danse

DANSE CLASSIQUE

Aux premières lueurs de sa trajectoire, Valérie se forme sous l'aile de maîtres qui ont façonné l'histoire du geste.

1970 – M. Escale, soliste de l'Opéra de Paris, lui ouvre la voie à l'École de danse de Cavaillon (Vaucluse).
1972–1976 – Mme Mathieu, héritière du Conservatoire de Marseille, affine le travail du corps, de la ligne et du souffle.
1982–1983 – Scuola di Danza Classica, Royal Academy of Dance (Milan – Italie) – Certificat élémentaire à l'enseignement de la danse classique, comme une première consécration.
1983–1985 – CAED – CREPS de Montpellier – Certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse, là où la rigueur devient chemin de transmission.

Stages : Marc Leclerq – Françoise Adret – Norio Yoshida

Des rencontres comme des étincelles, élargissant l'horizon du mouvement.

DANSE MODERNE & CONTEMPORAINE

Ici, le corps respire autrement. Le sol devient partenaire, l'espace une matière à sculpter.

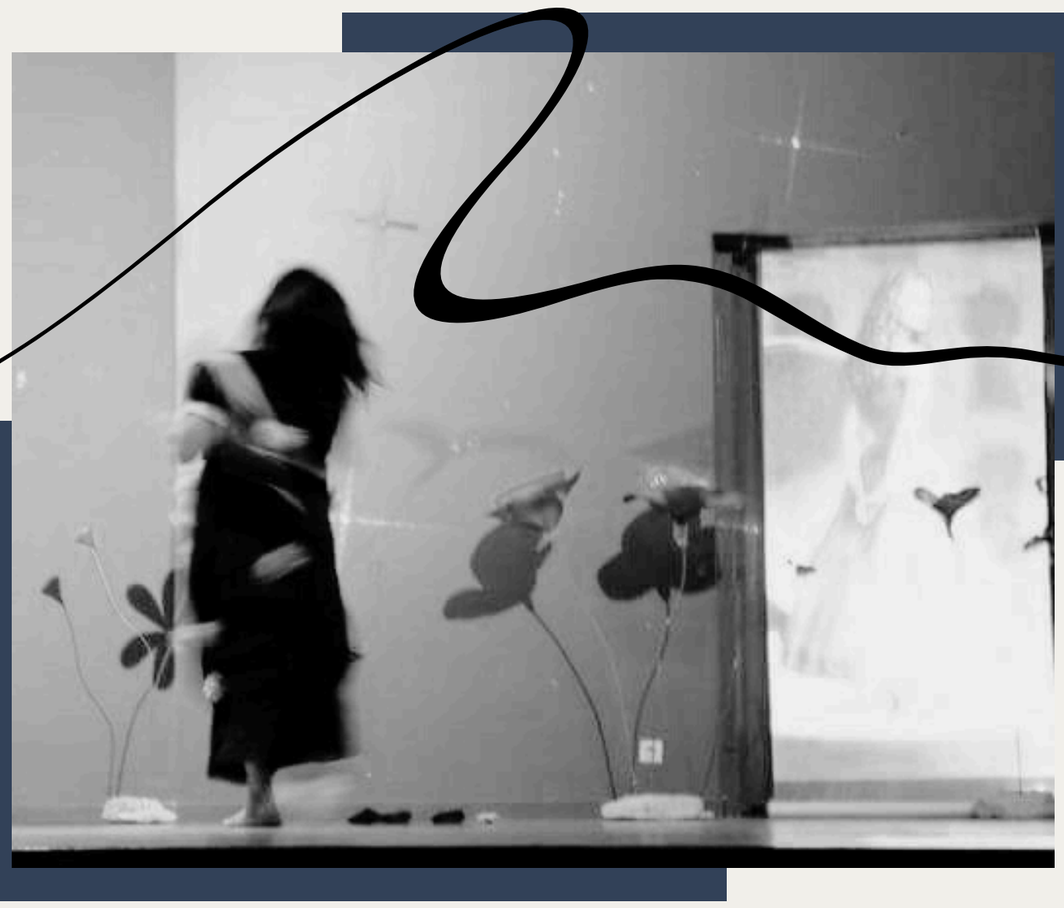
1976–1982 – Avec Mme Liliane Garrigue (techniques Limon & Graham), Valérie découvre les racines pulsantes du contemporain.
1982–1983 – Royal Academy of Dance (Milan) – Certificat élémentaire : un ancrage, un socle, une fidélité à l'essentiel.
1983–1985 – CAED – CREPS de Montpellier – Certificat d'aptitude, où s'affinent le regard, la posture, le métier.

Influences majeures :

Gary Moss (Alvin Ailey) – Frank Ashley (technique Graham, New York) – Kat de Bloie (Cats, technique Limon) – Robert Salomon (Alwin Nikolaïs) – Claire Rousier (Cie François Verret) – Dominique Bagouet (Cunningham, CNDC Montpellier) – Sylvie Deluz (Théâtre Iséion).

Stages : Bagouet & CCRM – Michel Hallet-Eghayan – Albert Reid – Peter Goss – Robert Kovich – Jean Rochereau – École de Danse du Marais (Paris)

Chaque scène, chaque maître : une empreinte, une musique intérieure, une manière de réinventer le corps.



DANSE MODERN'JAZZ – JAZZ – HIP-HOP

Le rythme se fait pulsation. La dynamique se fend de liberté.

1983–1985 – CAED – CREPS de Montpellier – Certificat d'aptitude à l'enseignement
– Ingeborg Liptay : chorégraphe majeure, figure sculptante du CAED
– Patrice Valéro – Cie Redha, énergie brute et précision chorégraphique

Stages : Anne-Marie Porras – Reney Deshauteurs – Jacques Alberka – Redha – Kim – Rick Odums – Mia Fry – Miguel Nosibor – ONSTAP

Un bain de rythmes, d'esthétiques et d'élans qui forgent la polyvalence et la souplesse artistique.

AUJOURD'HUI

La recherche demeure vivante, indomptée. Valérie continue de nourrir son art au contact du mouvement libre et organique : elle pratique régulièrement le GAGA PEOPLE, où le corps, sans fard, s'autorise à devenir source, onde, territoire sensible.

CITATION

"Nous dansons pour le rire, nous dansons pour les larmes, nous dansons pour la folie, nous dansons pour les peurs, nous dansons pour les espoirs, nous dansons pour les cris, nous sommes les danseurs, nous créons les rêves."
A. EINSTEIN

Pédagogie – L'art de transmettre
Enseignement – La danse comme passage et héritage

↘

1983 – 2003
Vingt années de transmission du geste et du souffle.
Enseignement de la danse classique et contemporaine auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.
Territoires traversés : Hérault, Gard, Vaucluse, Nord, région parisienne.

Une itinérance où chaque salle est devenue un laboratoire sensible.

1990 – 1992
Enseignement de la gymnastique volontaire, du stretching et de l'aérobic au Club Le Gymnasium – Meaux (Seine-et-Marne).

Un travail du corps allié à la vitalité et au soin du mouvement.

2004 – *Un nouveau chapitre : créer, transmettre, animer*
Rentrée 2004
Reprise de l'enseignement de la danse classique et contemporaine pour tous les âges.
Création de l'association A CORPS VIVANT, destinée à soutenir le développement culturel en milieu rural. Cabrières-d'Avignon (Vaucluse).
Coordination avec la Ligue de l'Enseignement – Festival d'Avignon : Ateliers de lecture et de théâtre pour enfants de 8 à 12 ans – Cabrières-d'Avignon & Oppède.

La danse rejoint ici la parole, le jeu, l'imaginaire.

2005 – *Danse contemporaine & Théâtre dansé : un langage pour tous*
Rentrée 2005
Enseignement de la danse contemporaine et du théâtre dansé – enfants, adolescents, adultes.
Association A CORPS VIVANT – Cabrières-d'Avignon, Apt, Maubec (Vaucluse).

Le mouvement devient récit, le corps devient texte vivant.

2005 – **Balikpapan** (**Indonésie**) Mai – Juin 2005
Intervention à l'École TOTAL (Missions Laïques Françaises) – Balikpapan, Indonésie.
Initiation à la danse contemporaine pour enfants et adolescents.
Création du spectacle « La Danse dans tous ses États », voyage chorégraphique autour des musiques du monde.

Une aventure où la danse traverse les continents et relie les cultures.

2006 – **2009** – Déployer la danse en territoire rural et au sein des FR
Rentrée 2006 à 2009
Enseignement de la danse contemporaine et du théâtre dansé enfants, adolescents, adultes – Association A CORPS VIVANT, FR. Cabrières-d'Avignon, Apt, Maubec.

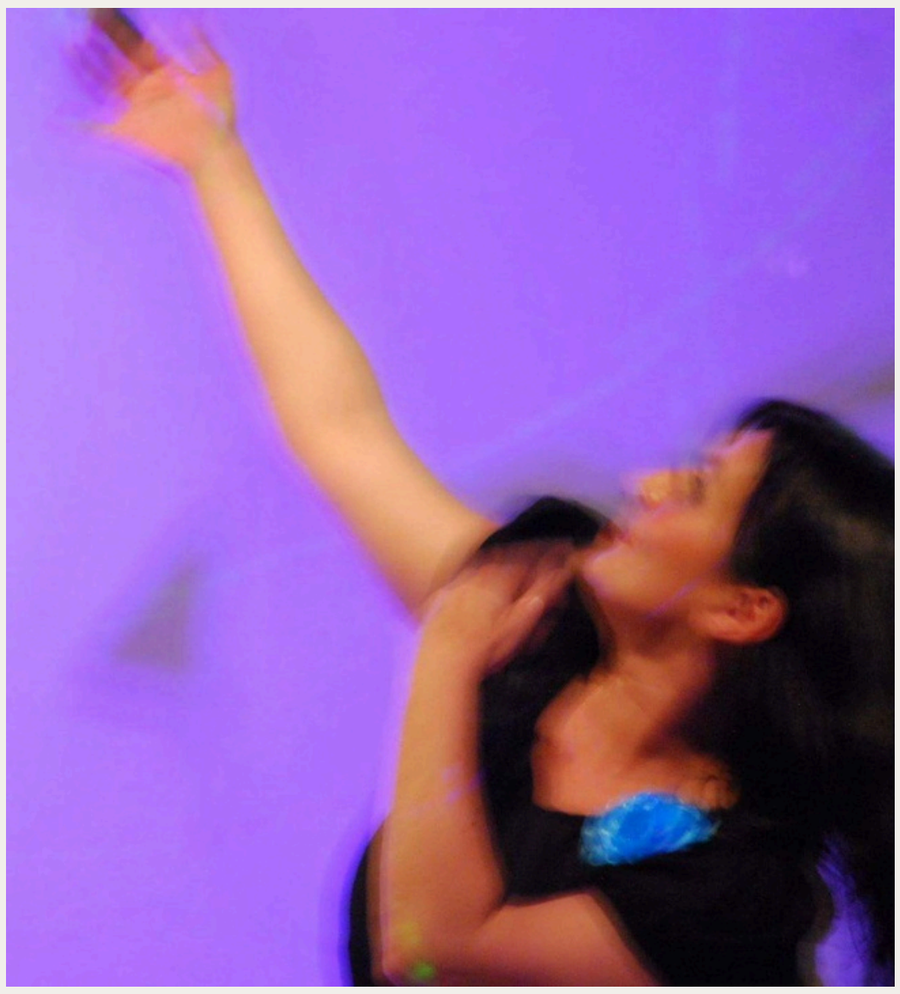
Continuité d'un travail patient, exigeant, ancré dans la proximité humaine.

2008 – **Naissance de la Compagnie EviDanse** Septembre 2008
Création de la Cie EviDanse. Un espace dédié aux adolescents de 12 à 18 ans, niveau moyen/avancé, pour faire de la danse contemporaine et du théâtre dansé un véritable outil d'éveil artistique.
Exigences du groupe : investissement – ouverture – rigueur – détermination – désir réel d'explorer l'art chorégraphique.

Une jeune compagnie où le geste devient apprentissage de soi, discipline et créativité.

2010 – **2018** – Un ancrage élargi
Rentrée 2010 à 2018
Enseignement de la danse contemporaine et du théâtre dansé auprès d'enfants, adolescents et adultes.
Territoires : Ménerbes (Vaucluse), Mouriès, La Roque-d 'Anthéron (Bouches-du-Rhône).

Des années fertiles, où la pédagogie rencontre la scène et où la danse irrigue les villages comme une source vive.



CITATION

"Porter en Soi et avec Soi cette indulgence qui fait fleurir les pensées d'autrui."
J. JOUBERT

Scènes Mouvementées
Interprète, créatrice, passeuse de mouvement

www.danse-therapie.com

1985–1986 Danseuse stagiaire au sein de la Compagnie Dominique Bagouet – Sous la direction de l'un des maîtres du contemporain, directeur du Centre National Chorégraphique de Montpellier.
Une immersion fondatrice, là où la danse devient langage vivant et pensée en acte.

1996–1997 Représentations dans le cadre d'ateliers théâtre – Avignon.
Un premier dialogue entre scène, texte et mouvement.

1998–1999 Danseuse pour la Compagnie ZIGOMATIK – Montpellier.
Explorations rythmiques, humour chorégraphique et liberté de ton.

1999 Scénographe et danseuse – Manifestation "Brouillons de cultures" à Montpellier, autour des danses et musiques du monde.
Créer l'espace, habiter le geste, laisser le corps raconter.

2000 Scénographe et danseuse – Festival Tendresses – Avignon.
La douceur comme matière chorégraphique, le monde comme partition.

2001 "Contes Sioux" – Manifestation Lire en Fête. Danse & lecture.
Quand le mot et le mouvement s'allient pour raviver les mythes.

2004 "Quotidien Temps "– Images : Laurence M. Chorégraphie improvisée – Art expérimental – court métrage.
Un geste-cinéma, une écriture du réel en mouvement.

2007 "Shim Sham" – Rencontre musique/danse – FR Maubec [Vaucluse].
La joie du swing, le partage du rythme.

2008 "La terre est bleue comme une orange" – d'après Paul Éluard – Compagnie EviDanse. Opéra d'Avignon & scènes du Vaucluse.
Un poème qui se déploie dans les corps.

2009 "Le Petit Prince" – d'après Saint-Exupéry – Rencontre conteurs professionnels / danseurs amateurs – FR Maubec.
L'enfance retrouve sa danse.

2012 "Carmina Burana" – Compagnie In Càlàtorié – Création pour 7 danseurs.
Une œuvre magistrale, un souffle puissant, un geste choral.

2013 "Lume, Lume" – Rencontre vidéo & danse – FR Ménerbes [Vaucluse].
L'image comme partenaire, l'ombre comme scène.

2014 "Alice au Pays des Merveilles" – Rencontre théâtre & danse – FR Ménerbes [Vaucluse].
L'imaginaire en mouvement, le jeu comme passerelle.

2016 "L'autre s'émoit" – Rencontre Internationale CID UNESCO – Avignon.
Une création reliant cultures, sensibilités et gestes du monde.

2025–2026 Création en cours : "Tisser le monde d'aujourd'hui"
Une œuvre pensée comme une traversée : relier, rassembler, réinventer.

Collaborations
Danse improvisée lors de différents événements : vernissages, festivals, performances in situ.
Travail de chorégraphe dans le cadre de nombreuses expériences pédagogiques.

Toujours entre transmission et création, entre scène et atelier : un fil continu qui relie le mouvement au vivant.

ART Thérapie — Danse ART Thérapie

Formations, Interventions Créations, Recherches & Conférences en Mouvement

Certification – 1999 - Formations, influences et intervenants rencontrés
Un chemin nourri par des figures majeures de l'Art-Thérapie, de la Danse-Thérapie, de la psychologie du corps et des pratiques rituelles.

Un archipel d'enseignements qui ont façonné une approche singulière, sensible et ancrée.

- Geoffrey Troll – Art-thérapie
- Jean-Michel Pichery – Art-thérapie
- Dominique Hautreux – Expression sensitive
- France Schott-Billmann – Expression primitive
- Déborah Bacon – Les 5 Rythmes
- Wess Howard – Danse authentique & Danse environnement
- Maud Séjournant – Cercles de femmes, DESCOPEM, 4 accords toltèques
- Henri Samba – Musicothérapie
- Gilles Lecocq – Corps & mémoires
- Ursula Winkler – Yoga postural, mouvement holistique
- Carlotta Ikeda & Mai Ishiwata – Butô
- Rose May Norouty – Lettres hébraïques, corps symbolique
- Marie-Cécile Roulier – Astrologie humaniste
- Marie-Lise Labonté – Cohérence émotionnelle
- Enseignements d'Annick de Souzenelle – Féminin de l'Être, lecture du Livre de Job
- Foundation for Shamanic Studies (FSS)
- Et diverses pratiques de danses rituelles et célébratoires, sources d'un ancrage symbolique et anthropologique.

Recherches & Conférences

"Corps caché et Corps dansé" Réflexions autour de la corporéité chez Françoise Dolto et Didier Anzieu, élaborées dans le cadre d'interventions auprès de personnes présentant des conduites addictives.

Un travail d'exploration où le corps devient à la fois voile et révélation, où le Moi-Peau et la parole du geste se répondent, où le mouvement permet d'approcher ce qui, trop souvent, se tait.

"De l'Art de la Danse à la Danse ART Thérapie" Conférence donnée à la demande, traversée théorique et sensible sur le passage du geste artistique au geste thérapeutique.

Une réflexion vivante sur la transformation du mouvement en outil de connaissance, la manière dont la danse se fait écoute, et comment le corps devient lieu de symbolisation, d'individuation et de réparation.

INTERVENTIONS – Danse ART Thérapie

Un trajet tissé dans la durée, sur des terrains multiples, au plus près de l'humain : vulnérabilités, richesses, singularités, trajectoires cabossées ou lumineuses.

1999 – 2003 Danse Art-Thérapie – Premiers ancrages
Centre de Yoga Iyengar – Nîmes – Groupe continu adultes
Centre Souffle Indigo – Castelnau-le-Lez – Groupes continus et accompagnements individuels enfants/adultes
La Boutik – Montpellier – Accueil de personnes usagères de drogues

Stages Art & Danse Art Thérapie – Adultes
Collaboration avec Laurence Meynaud, peintre & vidéaste
Stages Rebirth & Danse Art Thérapie – Collaboration Alice Avril, psychothérapeute
Accompagnement individuel en cabinet
Un travail de terrain, dense, vécu, où la danse devient réparation et révélation.

2006 – 2013 Danse Art Thérapie – AVEPH "Les Maisonnées"
Public : handicap mental vieillissant, personnes sourdes ou malentendantes – Coustellet [Vaucluse]
Stages intensifs Danse Art Thérapie – Montpellier & Avignon (Adultes)
Accompagnement individuel en cabinet
Une présence régulière auprès de publics fragilisés, un engagement patient et incarné.

2009 – 2014 Association Le Petit Prince
Jeunes des quartiers Nord de Marseille – Alleret [43]
Danse Art Thérapie
Accompagnement individuel en cabinet
Aller au plus près de la jeunesse en rupture, offrir un espace de respiration, de dignité et de sens.

2014 – 2020 Danse Art Thérapie – terrains multiples & publics variés
Association Ikambere – Femmes vivant avec le VIH – Saint-Denis [93]
Collège Elsa Triolet – Jeunes des quartiers Nord de Marseille

Interventions en institutions : handicap moteur, addictologie, autisme, Alzheimer, adolescents en difficulté, enfants précoces, femmes en détresse, jeunes des rues en Roumanie, populations en situation extrême (Buenos Aires), rencontres avec les Indiens Guarani (Iguaçu)...
Bénévolat auprès de collégiens – Cavaillon
Accompagnement individuel en cabinet
Supervision de la pratique
Un travail humaniste profond, au contact de réalités sociales, psychiques et culturelles multiples.

2022 – 2025 Danse ART Thérapie – Hôpital de jour, Isle-sur-la-Sorgue
Public EHPAD – Alzheimer modéré à sévère
Accompagnement individuel en cabinet
Supervision de la pratique

La danse comme mémoire, comme souffle, comme lien, même dans les zones où les mots ne reviennent plus.

INTERVENTIONS en tant que Formatrice

2008 – 2016 Formatrice, superviseure et directrice de mémoires – IRFAT, Avignon

Un engagement de longue haleine où la transmission se tisse avec exigence, écoute et accompagnement. Guidance des mémoires, supervision de la pratique, ouverture à une posture clinique et artistique éclairée.

2010 – 2019 Formatrice – AFAR, Paris
Interventions régulières au sein de programmes de formation en art-thérapie, où le geste, la clinique et la symbolique se rencontrent pour former les professionnels de demain.

Un travail d'enseignante-passeuse, ancré dans la rigueur, la créativité et l'expérience du terrain.

CRÉATION DE L'ORGANISME EMVC® FORMATIONS

Depuis 2014, la création de l'organisme EMVC® Formations marque un tournant majeur : un espace structuré, pensé comme un laboratoire vivant où se rencontrent la danse, la clinique, la symbolique et l'humain en transformation.
Au fil des années, près d'une centaine de personnes ont traversé cet enseignement. Des chemins singuliers, des histoires de vie, des vulnérabilités et des forces : autant de visages qui ont contribué à faire de l'EMVC® bien plus qu'un programme, un organisme qui respire, questionne, accompagne et transmet.

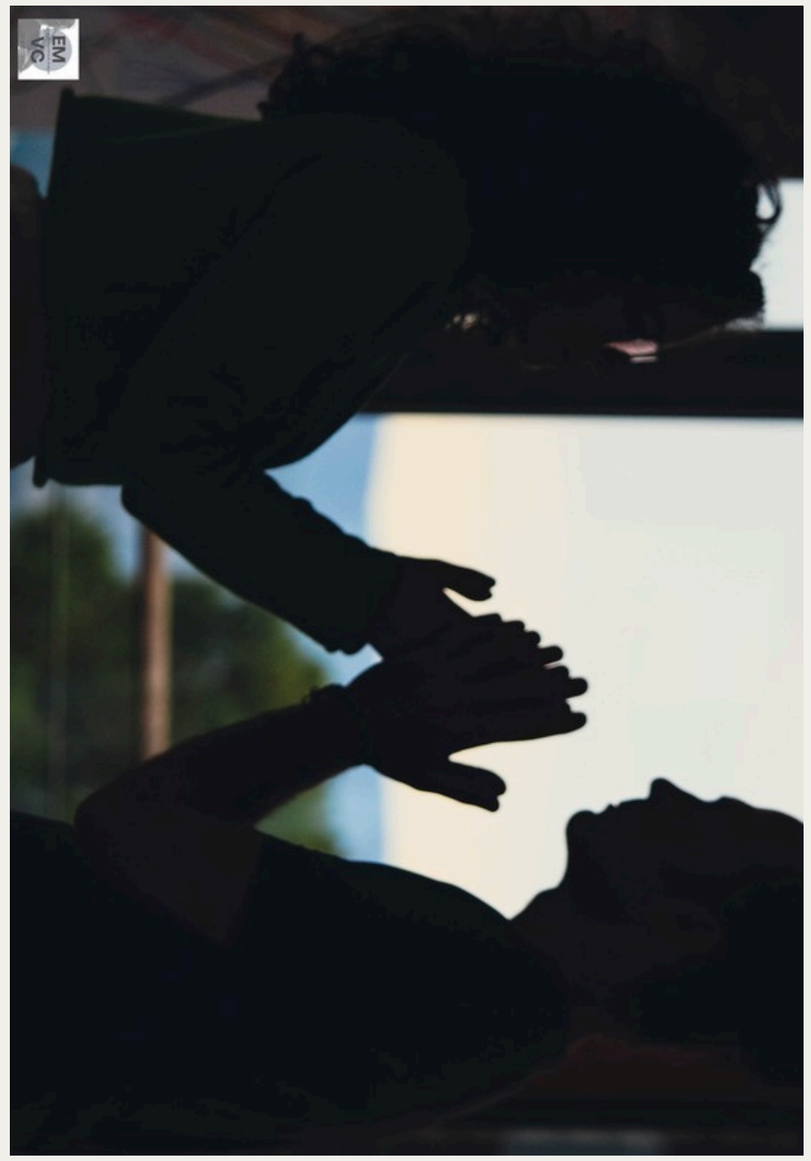
L'EMVC® Formations s'est construite sur une exigence éthique, un ancrage théorique solide (Jung, Freud, Rogers, clinique du corps, symbolisation), et une vision profondément humaniste du soin par le mouvement.
Le geste fondateur est resté le même : offrir un lieu où la danse redevient pensée vivante, où le corps retrouve son langage, et où la formation devient un chemin d'individuation autant qu'un apprentissage professionnel.

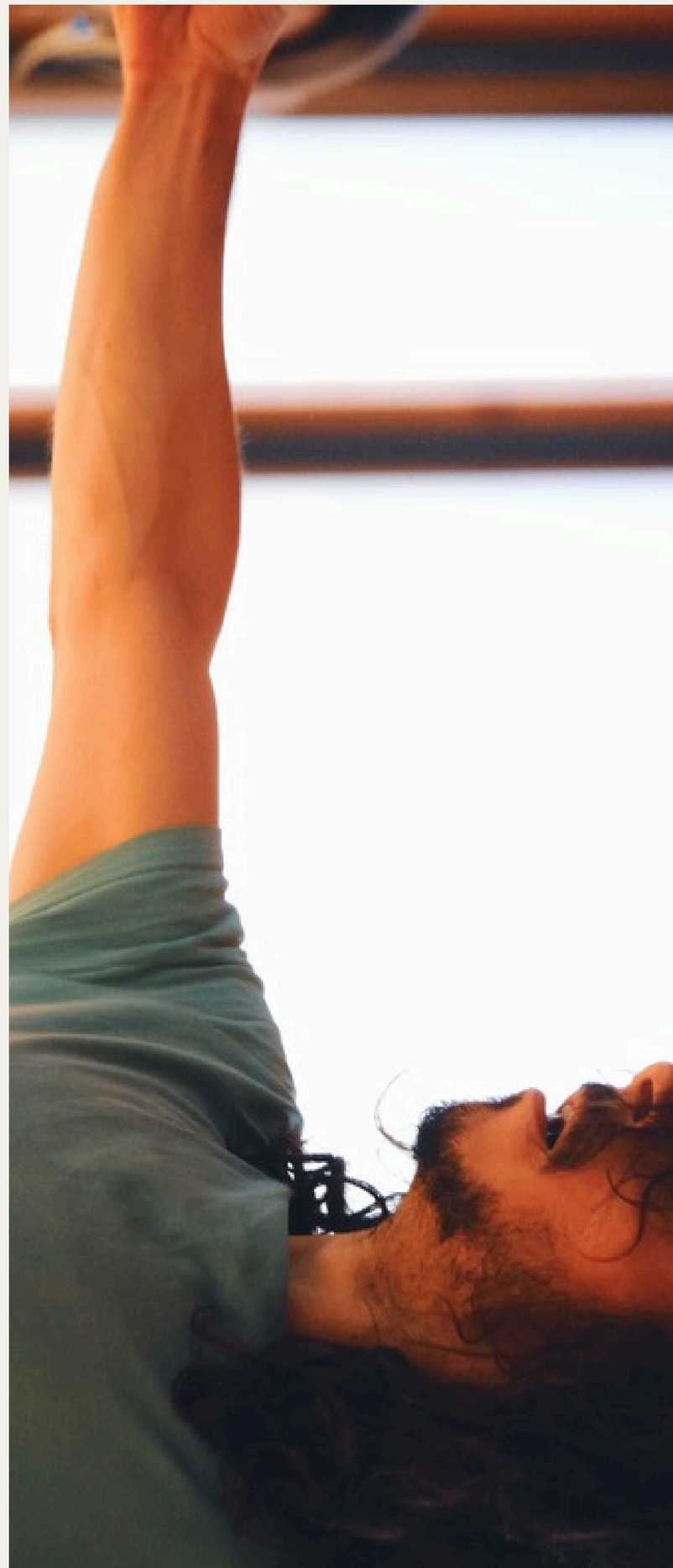
Avec les années, l'organisme a tissé un réseau d'intervenants, d'étudiants, de partenaires institutionnels, et s'est affirmé comme une voie singulière dans le paysage de la Danse ART Thérapie.

Il continue aujourd'hui à accueillir, former et soutenir celles et ceux qui souhaitent faire du mouvement un outil d'écoute, de transformation et de création.

Valérie Galeno-Delogu
EMVC®

Mémoires dansées
archives photographiques





“La Danse EMVC® n’est pas une forme ni une technique : c’est un passage.
Un passage où le corps redevient livre ouvert, souffle parlant, mémoire en mouvement.
Elle invite chacun à descendre dans les zones silencieuses de son être,
là où les mots ne savent plus dire, mais où le geste, lui, reconnaît encore la vérité.
Dans l’espace de l’EMVC®, le mouvement n’est jamais un simple enchaînement :
il est écoute, révélation, dépli du sensible.
Il ouvre des brèches dans les cuirasses, soulève les ombres,
réveille les archétypes endormis dans la psyché,
et redonne voix aux territoires cachés du vivant.
Danser ici, c’est accepter de laisser le corps penser,
laisser l’inconscient respirer à travers la peau,
laisser les anciennes histoires se délier pour que d’autres puissent naître.
C’est traverser l’intime avec douceur, rigueur et courage,
pour que l’être retrouve sa verticalité, sa dignité, sa direction intérieure.
La Danse EMVC® est une forge et un berceau :
forge où l’on affûte sa posture, ses limites, sa présence au monde ;
berceau où l’on apprend à se reconnaître, à se rassembler, à s’aimer enfin.
Elle ne promet pas des chemins faciles,
mais elle offre une boussole :
celle du corps qui, lorsqu’on l’écoute vraiment,
sait toujours où nous devons aller.”
Valérie GALENO-DELOGU

CONTACT

Il était une foi Valérie GALENO-DELOGU

1003 route de Charavel 30200 SABRAN
Fixe : (00+33) 0430390065
WhatsApp : (00+33) 0650709762
valeriegalenodelogu@danse-therapie.com
www.danse-therapie.com

©Tous droits réservés