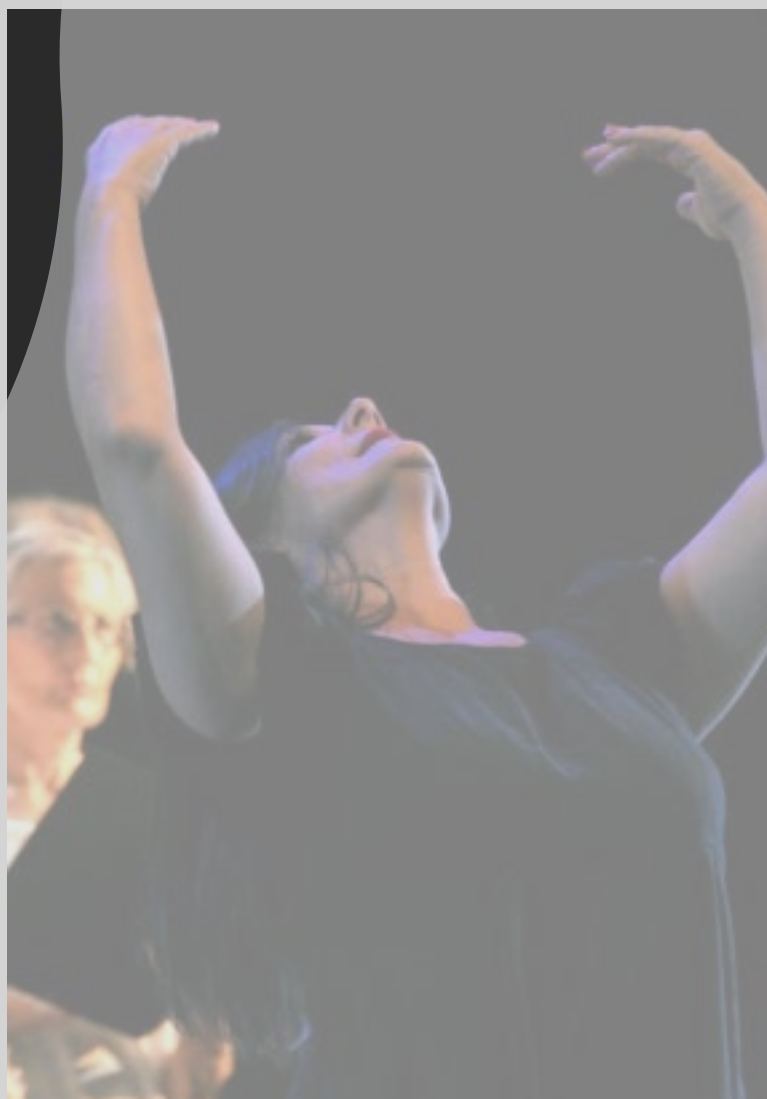


# PARCOURS MOUV EMEN TÉ

De la DANSE à la  
Danse ART Thérapie EMVCC®



Valérie  
GALENO  
DELOGU



# Valérie GALENO DELOGU

De la DANSE à la  
Danse ART Thérapie

Fondatrice EMVC®  
Il était une foi...

## LANGUES

ITALIEN Double  
nationalité/bilingu  
e - ANGLAIS  
lu/parlé

## ETHIQUE SFAT

Etre Membre  
Actif Accrédité de  
la SFAT...  
Cette qualité  
s'acquiert après  
évaluation par le  
Conseil d'Administ  
ration du Syndicat  
d'un dossier  
témoignant d'un  
parcours de  
formation à l'Art  
Thérapie et de  
capacité professi  
onnaire reconnue.

N°  
immatriculation  
SFAT 102039

## A PROPOS

### IL ÉTAIT UNE FOI....

Danse ART Thérapeute, membre actif accrédité par le Syndicat Français des Art-Thérapeutes [N° immatriculation SFAT : 102039], membre du groupe d'études C.G. JUNG/Paris et association Arigah créée à l'instigation d'Annick de Souza. Thérapeute Humaniste, chercheuse insatiable, Professeure de Danse Contemporaine, diplômée d'état et Chorégraphe, Valérie poursuit son chemin à travers le "mouvement dansé" et la connaissance de Soi depuis une trentaine d'années après différentes formations en Danse Thérapie, en psychothérapie et expériences pédagogiques [Ecoles de Danse] et chorégraphiques en Danse contemporaine et théâtre dansé. Chorégraphe du "Carmina Burana" version 2012.

L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® [EMVC®] est née de recherches, d'observations, d'études et d'expériences personnelles liées à l'expression dansée et l'expression de Soi.

Valérie, animée par l'esprit de la Danse depuis son plus jeune âge, fonde l'EMVC® en 1999, en connectant et recontactant ses racines Italiennes. Animée par l'esprit de la Danse depuis son plus jeune âge, elle fonde l'EMVC® en 1999, en connectant et recontactant ses racines Italiennes. Naturellement, elle s'imprègne de la Tarentelle [région du Salento/Pouilles - Pizzical] et s'y relie intrinsèquement.. Ainsi, L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® s'appuie sur ses fondements et son essence, [et non essentiellement sa Danse traditionnelle], inscrits dans un processus thérapeutique à part entière dénommé "Tarentisme".

Au premier abord, la définition du Tarentisme ou "Tarentulisme", en pathologie, est une maladie nerveuse très répandue aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles et qu'on attribuait à une piqûre de tarentule. A l'origine de la première crise de tarentisme, il y a un épisode traumatique, un conflit intérieur ou familial, un amour contrarié, un événement ayant déterminé une forme de culpabilité, ou si le malaise psychophysique suit un deuil, un abandon de la part du conjoint, une douleur inconsolable, alors la morsure, avérée ou présumée, d'une araignée, d'un reptile, d'un scorpion, ou la simple vue de ces animaux symboliques de l'univers culturel primitif, provoque la chute dans l'hébététe et l'explosion de la varietas comportementale. En deuxième lieu, Le Tarentisme est cependant aussi un système thérapeutique articulé. A la dimension sudorifique du corps engagé dans l'expulsion des humeurs toxiques à travers la transpiration de l'agitation et de la Danse, naît une série d'attitudes et de pratiques qui concernent en réalité l'auto-induction de la transe [état modifié de conscience Alpha]. Ainsi, le sujet ritte la maîtrise du mental sans perdre le contrôle du corps. Un authentique rituel de guérison, accompagné de consignes verbales communiquées selon le sujet...

Egalement, depuis une vingtaine d'années, Valérie étudie C.G. JUNG d'après la psychologie analytique, communément nommée la Psychologie des profondeurs. Ainsi, elle transmet un enseignement basé sur l'individuation.

Selon une définition simple, l'"individuation" est "un processus par lequel une personne devient consciente de son individualité". Cette définition, provenant de C.G. JUNG, suggère que l'individuation est un processus à travers lequel l'être humain évolue d'un état infantile d'identification totale vers un état de plus grande différenciation, impliquant une amplification de la conscience et articulés, de manière harmonieuse, ses différentes strates. Par ce processus d'individuation, l'individu s'identifie davantage avec les orientations qui viennent du "Soi-même", défini par l'archétype du Self, c'est-à-dire la totalité de la personnalité individuelle, qu'avec les comportements, les orientations et les valeurs qui émanent de l'environnement social, familial et culturel entourant et qui sont au fondement d'une vision partielle fondée dans la "persona" [C.G. Jung la définit ainsi: "La persona est ce que quelqu'un n'est pas en réalité, mais ce que lui-même et les autres personnes pensent ce qu'il est". Lorsque nous oublions cette complexité grâce à une socialisation forte, on a tendance à oublier notre côté sombre et à trouver une normalisation autour d'un individu cohérent, autour de la "persona".

L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® ou Vivre ses différents rythmes, éléments et sens, reliés à la Danse intérieure innée, naturelle et instinctuelle, sont autant d'espaces initiatiques à parcourir, à traverser, à contacter vers les voies de la transformation... Pour cheminer vers une croissance personnelle et singulière, poétique et ARTistique. La Danse, ainsi, explore dans le corps la source d'une authenticité expressive qui se passe de la technique comme représentation.

Recevoir, transformer, reconsidérer, repenser, le corps, l'authentique "Maison Corps", en éveillant ses aptitudes et facultés émotionnelles, intellectuelles, mentales et spirituelles qui lui sont indissociablement liées : les potentialités innées. Intégrant, de fait, les données biologiques, affectives, psychologiques, sociales et culturelles singulières à chacun.

Du développement personnel à la psychothérapie par l'Art. Pratiquée en groupe, la dimension psycho-sociale de la Danse pose les modes relationnels que nous maintenons avec :

- Nous-mêmes : seul face à Soi, image de Soi... [Position solo]
- L'autre : conjoint, parent, collègue, patron... [Position duo]
- Les autres : association, professionnel, entourage, environnement... [Position socio]

ARTistiquement, Valérie, de par son parcours florissant en rendez-vous et rencontres, multiples et variés, est aujourd'hui influencée par deux courants de Danse Contemporaine : le phénomène GAGA et la Danse Théâtre, inspirée par Pina BAUSCH.

Valérie cherche en permanence à innover la pratique de la Danse ART Thérapie EMVC® par des explorations multiples. Ainsi, l'enseignement EMVC® s'élance en permanence vers des sphères créatives et avant-gardistes.

## CONTACT

Il était une foi Valérie GALENO-DELOGU

- 1003 route de Charavel 30200 SABRAN
- Fixe : (00+33) 0430390065
- WhatsApp : (00+33) 0650709762
- valeriegalenodelogu@danse-therapie.com
- www.danse-therapie.com



# Parcours Mouvementé

S'approfondir/S'engager/  
Se raconter par la Danse

"Il y a une vitalité, une force de vie, une énergie, un élan qui s'exprime en actions à travers vous. Et cette expression est unique, parce qu'il n'y aura jamais une personne identique à vous. Et si vous faites obstacle à cette expression, nul autre véhicule ne lui permettra d'exister... le monde en sera privé. Ce n'est pas à vous de déterminer si elle est satisfaisante, valable ou si elle supporte la comparaison avec ce que d'autres expriment. C'est à vous de conserver à cette expression son authenticité et de maintenir le canal ouvert..."

Martha GRAHAM

## /DANSE CLASSIQUE

- 1970 Mr Escale –soliste de l'Opéra de Paris, école de danse de Cavaillon [Vaucluse]
- 1972/1976 Mme Mathieu – ex élève du Conservatoire national de région de Marseille, école de danse de Cavaillon [Vaucluse]
- 1982/1983 Scuola di Danza Classica [Royale Académie de Londres - antenne de Milan – Italie] – Certificat élémentaire à l'enseignement de la danse classique
- 1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – Certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse

**STAGES :** Marc Leclerq – Françoise Adret – Norio Yoshida

## /DANSE MODERNE – CONTEMPORAINE

- 1976/1982 Mme Liliane Garrigue [technique Limon et Graham] - école de danse Cavaillon [Vaucluse]
- 1982/1983 Scuola di Danza Classica [Royale Académie de Londres - antenne de Milan – Italie] – Certificat élémentaire à l'enseignement de la danse classique
- 1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse
- Gary Moss : ex danseur de la compagnie de danse moderne d'Alvin Ailey
- Franck Ashley : Chorégraphe Cie danse moderne New York – technique Graham, intervenant régulier dans le cadre de la formation au CAED
- Kat de Bloie : Chorégraphe et danseuse [comédie musicale CATS] – technique Limon
- Robert Salomon : Chorégraphe et ex danseur de la Cie de danse contemporaine Alwin Nikolais
- Claire Rousier : danseuse de la Cie de danse contemporaine François Verret [Prix Bagnolet 1980]
- Dominique Bagouet et ses danseurs : Chorégraphe et Directeur du Centre National chorégraphique de Montpellier – technique Cunningham
- Sylvie Deluz : Directrice du Théâtre Iseion de Montpellier

**STAGES :** CCRM Dominique Bagouet et ses danseurs – Michel Hallet-Egahayn – Albert Reid – Peter Goss – Robert Kovich – Jean Rochereau – Différents stages et cours proposés par l'école de danse du Marais à Paris

## /DANSE MODERN' JAZZ – JAZZ – HIP HOP

- 1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse
- Ingeborg Liptay : - Chorégraphe - intervenante régulière dans le cadre de la formation au CAED
- Patrice Valéro : CIE Redha

**STAGES :** Anne-Marie Porras – Reney Deshauteurs – Jacques Alberka – Redha – Kim – Rick Odums – Mia Fry – Miguel Nosibor – ONSTAP

Aujourd'hui, Valérie GALENO-DELOGU suit régulièrement des cours de GAGA PEOPLE.

## CITATION

"Nous dansons pour le rire, nous dansons pour les larmes, nous dansons pour la folie, nous dansons pour les peurs, nous dansons pour les espoirs, nous dansons pour les cris, nous sommes les danseurs, nous créons les rêves."

A. EINSTEIN



# Pédagogie Enseignement

*"Porter en Soi et avec Soi cette indulgence  
qui fait fleurir les pensées d'autrui."*

J. JOUBERT



**/De 1983 à 2003** Enseignement de la Danse Classique et Contemporaine  
Ateliers enfants, adolescents et adultes.  
Région Hérault, Gard, Vaucluse, Nord et région Parisienne

**/De 1990 à 1992** Enseignement de la Gymnastique volontaire, du stretching et de l'aérobic.  
Club le Gymnasium  
Meaux [Seine et Marne]

**/Rentrée septembre 2004** Enseignement de la Danse Classique et Contemporaine  
Ateliers enfants, adolescents et adultes  
Création de l'Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural.  
Cabrières d'Avignon [Vaucluse]  
Coordination LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT – Festival d'Avignon. Animation ateliers de lecture  
et théâtre enfants de 8 à 12 ans.  
Cabrières d'Avignon et Oppèdes [Vaucluse]

**/Rentrée septembre 2005** Enseignement la Danse Contemporaine et Théâtre dansé  
Ateliers enfants, adolescents et adultes.  
Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural.  
Cabrières d'Avignon, Apt et Maubec [Vaucluse]

**/Mai – Juin 2005** Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé  
Ecole TOTAL (Missions Laïques) – Balikpapan Indonésie  
Découverte et initiation à la Danse enfants et adolescents.  
Spectacle « LA DANSE DANS TOUS SES ETATS » [autour des Musiques du Monde]

**/Rentrée septembre de 2006 à 2009** Enseignement de la Danse Contemporaine et  
Théâtre dansé  
Ateliers enfants, adolescents et adultes.  
Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural et FR.  
Cabrières d'Avignon, Apt et Maubec [Vaucluse]

**/Septembre 2008**  
Création de la Cie EviDanse. La Compagnie EviDanse voit le jour et offre la possibilité aux  
adolescents "danseurs en herbe" de rencontrer la Danse Contemporaine et Théâtre dansé  
en tant qu'outil initiateur et instructeur afin de mettre en scène leur capacité artistique.  
L'investissement, l'ouverture d'esprit, la rigueur, la détermination et un réel désir sont  
autant d'atouts exigés pour intégrer ce groupe de travail. Celui-ci est composé d'une  
quinzaine d'élèves danseurs, garçons ou filles âgés de 12 à 18 ans, niveau moyens avancés.

**/Rentrée septembre de 2010 à 2018**  
Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé  
Ateliers enfants, adolescents et adultes. FR Ménerbes [Vaucluse], Mouriès et La Roque  
d'Anthéron [Bouches du Rhône]



# Scènes Mouvementées

Stages/Connaissances/Titre/  
Musique

- /1985/1986 Danseuse stagiaire de la Cie Bagouet - Chorégraphe et Directeur du Centre National chorégraphique de Montpellier
- /1996/1997 Représentations dans le cadre d'ateliers théâtre Avignon
- /1998/1999 Danseuse Cie « ZIGOMATIK » - Montpellier
- /1999 Scénographe et danseuse - spectacle donné lors de la manifestation de « Brouillons de cultures » autour des danses et musiques du Monde à Montpellier.
- /2000 Scénographe et danseuse - spectacle donné lors de la manifestation du « Festival Tendresses » autour des danses et musiques du Monde à Avignon.
- /2001 « Contes Sioux » - Manifestation Lire en fête. Danse et lecture
- /2004 « Quotidien Temps » - Images : Laurence M. - Chorégraphie improvisée - Art expérimental - court métrage
- /2007 « Shim Sham » - Rencontre entre professionnels de la musique et danseurs amateurs FR Maubec [Vaucluse]
- /2008 « La terre est bleue comme une orange » d'après l'œuvre de Paul ELUARD - Compagnie EviDanse - Opéra d'Avignon et diverses scènes en Vaucluse
- /2009 « Le Petit Prince » d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry - Rencontre entre conteurs professionnels et danseurs amateurs FR Maubec [Vaucluse]
- /2012 « Carmina Burana » Compagnie In Câlatorié 7 danseurs
- /2013 « Lume, Lume » - Rencontre entre professionnels de la vidéo et danseurs amateurs FR Ménerbes [Vaucluse]
- /2014 « Alice aux Pays des Merveilles » - Rencontre entre professionnels du théâtre et danseurs amateurs FR Ménerbes [Vaucluse]
- /2016 « L'autre s'émoit » - Rencontre Internationale CID UNESCO AVIGNON

## Collaborations

Danse Improvisée différentes manifestations [Vernissages, Festivals, ...]  
Chorégraphe dans le cadre de différentes expériences pédagogiques.

## STAGES DIVERS

chant lyrique/percussions  
corporelles/percussions Africaines/  
flamenco/danse contact/danse et  
voix /danse indienne et  
Bollywood/danse  
africaine/expression  
dynamique/eutonie /expression  
théâtre [improvisation et théâtre  
classique]/butô/gaga people/ci gong

## CONNAISSANCES

Physiologie/anatomie du  
mouvement/rythmes/psycho-  
sociologie/histoire de la danse  
classique et moderne/psychologie  
appliquée à la danse.

## TITRES

- Membre actif accrédité SFAT [Syndicat Français des Art-Thérapeutes] n° immatriculation 102039
- Membre du groupe de recherches C.G.JUNG/Paris
- Membre ARIGAH, institut de recherches autour de l'oeuvre de Annick de SOUZENELLE

## MUSIQUE

Piano et Guitare



# ART Thérapie Danse ART Thérapie

Formations/Interventions/  
Création/Recherches  
conférences

et

## /DANSE THÉRAPIE et ART THÉRAPIE/DIVERS - Certification 1999

Formations auprès de spécialistes de l'Art Thérapie, de la Danse Thérapie et autres connaissances :

/Geoffrey Troll [Art-thérapie]  
/Jean-Michel Pichery [Art-thérapie]  
/Dominique Hautreux [Expression sensitive]  
/France Schott-Billmann [Expression primitive]  
/Déborah Bacon [Les 5 rythmes]  
/Wess Howard [Danse Authentique et Danse environnement]  
/Maud Séjournant [Cercles de femmes, DESCOPEM, les 4 accords Toltèques]  
/Henri Samba [Musicothérapie]  
/Gilles Lecocq [Corps et mémoires]  
/Ursula Winkler [Yoga postural et approche holistique du mouvement dansé]  
/Carlotta Ikeda et Mai Ishiwata [Butô]  
/Rose May Norouty [Auteure du livre « Notre Corps, cet ultime prophète » Lettres hébraïques]  
/Marie Cécile Roulier [Astrologie Humaniste]  
/Marie Lise Labonté [La cohérence émotionnelle]  
/Enseignements d'Annick de Souzenelle [Féminin de l'Etre et le livre de Job]  
/Fondation for Shamanic Studies [FSS]  
et autres Danses de rituels et de célébrations

## /INTERVENTIONS

### /De 1999 à 2003 Danse Art-thérapie

Centre de Yoga Iyengar - Nîmes - Groupe continu adultes  
Centre « Souffle Indigo » - Castelnau Le lez - Groupe continu et accompagnement individuel enfants et adultes  
La Boutik - Montpellier - Accueil et écoute des usagers de drogues  
Stages Art et Danse Art Thérapie - Adultes.  
Collaboration Laurence Meynaud, peintre et vidéaste  
Stages Rebirth et Danse Art Thérapie - Adultes.  
Collaboration Alice AVRIL, psychothérapeute en Rebirth  
Accompagnement individuel en cabinet

### /De 2006 à 2013

Danse Art Thérapie AVEPH « Les Maisonnées » - Ateliers vers un public d'handicapés mentaux vieillissants, sourds et malentendants - Coustellet [Vaucluse]  
Stages intensifs Danse Art Thérapie Montpellier et Avignon - Adultes  
Accompagnement individuel en cabinet

### /De 2009 à 2014

Danse Art Thérapie Association Le petit Prince - Jeunes des quartiers Nord de Marseille - Alleret [43]  
Accompagnement individuel en cabinet

### /De 2014 à 2020 Danse Art Thérapie

Association Ikambere - Permettre l'autonomie des femmes vivant avec le VIH Saint Denis [93]  
Collège Elsa Triolet - Jeunes des quartiers Nord de Marseille/ Différentes missions au sein de diverses institutions auprès d'un public varié [personnes à mobilité réduite, addictologie, accompagnement de femmes atteintes du VIH, autisme, maladie Alzheimer, anorexie boulimie, enfants précoces, sourds et malentendants, jeunes des quartiers Nord de Marseille, enfants des rues Roumanie, personnes en détresse Buenos Aires, rencontre avec les indiens Guarani Iguaçu...]  
Bénévolat auprès de jeunes collégiens - Cavaillon  
Accompagnement individuel en cabinet/Supervision de la pratique

### /2022-2024 Danse ART Thérapie

Hôpital de jour Isle sur la Sorgue auprès d'un public EHPAD - Alzheimer modéré à fort.  
Accompagnement individuel en cabinet/Supervision de la pratique

## INTERVENTION FORMATRICE

/De 2008 à 2016 Formatrice, supervision et direction de mémoire IRFAT - Avignon  
/De 2010 à 2019 Formatrice AFAR - Paris

## RECHERCHES ET CONFERENCE

- "Corps caché et Corps dansé"/Réflexions autour de la corporéité chez Dolto et Anzieu, écrits formulés lors d'interventions auprès d'un public de personnes à conduites addictives.
- De l'Art de la Danse à la Danse ART Thérapie" Conférence à la demande

## CREATION ORGANISME DE FORMATION EMVC®

/2014 ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps®  
/2020 ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps® devient un organisme de formation sous SCIC ALTERACTIFS/EMVC®  
Responsable Pédagogique de la formation



"La Danse ART Thérapie EMVC est une variante de la Danse Thérapie qui intègre les principes de l'Éducation du mouvement, de la Voix et de la Conscience. Cette approche combine la Danse, le mouvement improvisé, la voix et la conscience du corps pour améliorer le mieux-être émotionnel, mental et physique. Son objectif est d'aider les personnes à explorer et à exprimer leurs émotions, à renforcer leur confiance en eux et à stimuler leur créativité à travers le mouvement."

"Mettre l'accent sur l'improvisation en Danse ART Thérapie EMVC® est une technique intimement couramment utilisée par les danseurs-ses contemporains-aines. Cette pratique incite les individus à approfondir leur côté créatif et à adopter la libre circulation, ce qui à propose de cela à un parcours thérapeutique personnalisé. En encourageant les gestes spontanés et improvisés, les individus peuvent accéder à leur subconscient, révélant et traitant des émotions et des préoccupations clandestines. Cette approche contribue non seulement à la récupération physique mais aussi au mieux-être émotionnel et psychologique. Elle favorise un sentiment de liberté, favorisant un lien plus fort avec soi-même et avec l'environnement.

Par conséquent, favoriser l'improvisation dans la Danse ART Thérapie EMVC® offre un itinéraire distinctif et audacieux de guérison globale et intégrale."

Par conséquent, favoriser l'improvisation dans la Danse ART Thérapie EMVC® offre un itinéraire distinctif et audacieux de guérison globale et intégrale."

## Citations par Valérie GALENO- DELOGU

"Le Vivant, une Danse éternelle entre l'essence mystérieuse de la naissance et l'inévitable écho du temps qui passe ! La Vie est un précieux poème, écrit à chaque battement de cœur, chaque souffle, dans la symphonie infinie du Vivant !"

"Afin de soulager l'instant, j'apprends la Danse à mes pensées tristes. Elles se frayent un chemin, là où le courage, la force et le pardon passent à l'action."

"Si nous apprenions à aimer différemment ? Apprendre à aimer différemment peut être une quête profonde et enrichissante. Cela peut impliquer de développer une compréhension plus profonde de soi-même et des autres, d'être plus empathique, de cultiver la patience et la tolérance, et d'explorer de nouvelles façons d'exprimer l'Amour et la compassion. Chaque relation offre une opportunité d'apprendre et de grandir dans notre capacité à aimer différemment."



Photographies  
par  
Valérie  
GALENO-  
DELOGU



## CONTACT

Il était une foi Valérie GALENO-DELOGU

- 1003 route de Charavel 30200 SABRAN
  - Fixe : (00+33) 0430390065
  - WhatsApp : (00+33) 0650709762
  - valriegalenodelogu@danse-therapie.com
  - www.danse-therapie.com
- ©Tous droits réservés

