



ETHIQUE ET CADRE THERAPEUTIQUE Danse ART Thérapie EMVC®

ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps [EMVC®] en 1 phrase :

La Danse Thérapie EMVC® est une méthode de soin qui utilise la Danse comme objet médiateur dans la relation thérapeutique.

ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps [EMVC®] pour qui ? :

PUBLIC : Enfants - Adolescents - Adultes [du Handicap au Lambda]

QUELLES FORMES : Consultations individuelles et/ou groupes de thérapie

- Laisser toujours la personne au centre de sa thérapie en la guidant vers l'autonomisation et ce dès la première séance.
- Ces consultations facilitent l'émergence des capacités et des potentialités personnelles propres à chacun pour cheminer vers la connaissance de SOI.
- Cette conscience est singulièrement utile lorsque la personne consulte pour tenter de démêler et dénouer un conflit intérieur [manque de confiance, difficulté à trouver sa voie [voix], stress, déprime, dépression, burning out, dévalorisation...] familial, professionnel ou de couple.
- Proposer pour y parvenir des outils auto-thérapeutiques personnalisés allant de la parole à l'acte créatif par la peinture, l'écriture, la voix, la musique, le mouvement dansé et la méditation de pleine conscience.

PUBLIC CONCERNE EMVC®: Vers un éthique de l'accompagnement

Lambda : un voyage au cœur de Soi-même/Se raconter pour exister/La créativité de l'inconscient/Thérapie brève/Sensorialité/Vitalité/Confiance en Soi/Décision, progression & quiétude/ Donner du sens/Ressources & forces intérieures/Cheminement vers Soi/Conscience/Transformation/Enracinement/Etats d'âme/Névroses

→ FAIRE EMERGER/ACCUEILLIR/TRANSFORMER

Handicap : mental ou intellectuel/physique/sensoriel/Chromosomique ou génétique/Anomalies cérébrales ou congénitales multiples avec ou sans retard mental/Hémorragie et accidents vasculaires cérébraux anténataux/Trisomie/Autisme, trouble autistique ou plus généralement troubles du spectre autistique [TSA]/Retard cognitif/Psychoses déficitaires, Troubles envahissants du développement/Troubles psychotiques

→ APAISER

PRATIQUEE EN GROUPE, LA DIMENSION PSYCHO-SOCIALE DE LA DANSE POSE LES MODES RELATIONNELS QUE NOUS MAINTENONS AVEC :

- Nous-mêmes : seul face à Soi, image de Soi... [Position solo]
- L'autre : conjoint, parent, collègue, patron... [Position duo]
- Les autres : association, professionnel, entourage, environnement... [Position socio]

ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps [EMVC®] en 5 points :

- FAIRE EMERGER
- ACCUEILLIR
- TRANSFORMER
- SE PERMETTRE
- ETRE



LANGAGE DE L'ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps [EMVC®] :

- Psychanalyse/Symbolisation/Philosophie
- Catharsis/Rituel/Langage corporel
- Tarentelle/Tarentisme/Chamanisme FSS
- La psychologie des profondeurs/Archétype du guérisseur blessé/ Tao
- Danse Contemporaine/Gaga Danse/Butô
- 2 axes fondateurs de l'EMVC® : CREATIVITE ou le développement de sa propre Danse/THERAPIE ou le développement du Soi par le processus d'individuation
- La psychologie : travail à partir de l'ego/La spiritualité : travail à partir du Soi [âme habitée par le divin]
- La psychopédagogie
- Se raconter par la Danse/S'approfondir/S'engager
- Pensée/Sentiment/Sensation/Intuition
- La poésie du corps dansant

3 OUTILS ESSENTIELS :

- Danse ART et Thérapie
- Art Thérapie [peinture, argile, voix, écriture,]
- Musicothérapie

3 QUALITES INDISPENSABLES :

- Humilité
- Persévérance
- Honnêteté

3 COMPÉTENCES PERSONNELLES INDISPENSABLES :

- Le savoir-faire
- Le savoir-être
- La propension à Soi ou le Travail sur Soi [par un accompagnement régulier d'un tiers]

3 COMPÉTENCES ADMINISTRATIVES INDISPENSABLES :

- Savoir rédiger des fiches individuelles
- Savoir rédiger un compte rendu par patient/client
- Savoir rédiger un suivi patientèle

3 CONNAISSANCES INDISPENSABLES :

- La psychologie des profondeurs - ou psychologie analytique - est la science du psychisme profond, de ses troubles et de leur correction. Elle est la science de l'inconscient et du conscient, la science de la motivation et du sens de la vie.
- Le processus de transformation et la pensée de C.G. JUNG. L'individuation est le processus de création et de distinction de l'individu. Dans le contexte de la psychologie analytique, il se rapporte à la réalisation de soi par l'accessibilité à l'archétype du Soi par la prise en compte progressive des éléments contradictoires et conflictuels qui forment la « totalité » psychique, consciente et inconsciente, du sujet.
- Transfert - Contre transfert et Identification projective



3 VERTUS INDISPENSABLES :

- Loyauté
- Intégrité
- Altruisme

LES ESSENTIELS :

- Créativité, ingéniosité et originalité
- Curiosité et intérêt accordé au monde
- Discernement, pensée critique et ouverture d'esprit
- Amour de l'étude et de l'apprentissage
- Courage et vaillance
- Assiduité, application et persévérance
- Sincérité
- Joie de vivre, enthousiasme, vigueur et énergie
- Gentillesse et générosité
- Intelligence sociale
- Modestie et humilité
- Précaution, prudence et discrétion
- Maîtrise de soi et autorégulation
- Reconnaissance de la beauté et gratitude
- Espoir, optimisme et anticipation du futur
- Humour et enjouement

3 FONDAMENTAUX POUR ETRE DANSE THERAPEUTE PAR L'ECOUTE DU MOUVEMENT, LA VOIX DU CORPS [EMVC®]:

- ADAPTATION
- PEDAGOGIE
- CONNAISSANCE DE SOI

CAPACITES et ETHIQUE DANSE ART THERAPIE EMVC®

I. VALEURS ETHIQUES, CONTENUS PEDAGOGIQUES, POSTURE PROFESSIONNELLE

ETHIQUE

- Capacité à témoigner d'un engagement mettant en œuvre les valeurs de l'EMVC
- Capacité à exposer les fondements et empreintes de l'EMVC
- Capacité à faire état des valeurs promues et incitées par l'EMVC

CONTENUS PEDAGOGIQUES [au sein d'un atelier ou une séance en Danse Thérapie]

- Capacité à mettre en œuvre des exercices autour la conscience du corps avec explications de références anatomiques
- Capacité à énoncer certains concepts de CG. Jung et en réaliser l'explication en lien vers une proposition
- Capacité à mettre en œuvre et justifier un rituel



- Capacité à utiliser la musique et prendre en compte les rythmes et la mélodie. Il devra pouvoir présenter un « moment dansé » sur une musique choisie par lui-même ou proposée par le formateur
- Capacité à introduire le Conte
- Capacité à provoquer, recevoir et accompagner les tensions et libérations émotionnelles
- Capacité à créer un moment de danse collective [choix musique, rythme, symbole etc.] afin de favoriser le dynamisme, le partage et l'harmonie...
- Capacité à contribuer à un travail d'approfondissement sur les notions et concepts en relation au programme proposé et transmis par l'équipe pédagogique
- Capacité à écrire un texte sur un contenu ou sur le thème d'une séquence suite aux différentes sessions vécues durant la formation
- Capacité à rédiger des fiches pédagogiques en relation au programme proposé et transmis par l'équipe pédagogique

CONNAISSANCES

- Avoir intégré et pouvoir énoncer et expliquer les notions psychologiques autour des états d'âmes et de leur glissement jusqu'à la psychose
- Avoir intégré le concept de projection, transfert et contre transfert quant à sa spécificité en Danse Thérapie
- Pouvoir précisément faire référence aux croyances, à l'ethnopsychiatrie et au chamanisme contemporain
- Avoir des connaissances sur un certain nombre de pratiques corporelles, dansées ou non.

Ces connaissances ne peuvent se limiter à ce qui a été abordé en formation, le stagiaire devant compléter ces connaissances par des lectures et recherches personnelles.

Il ne s'agit pas de cumuler du savoir, mais bien de créer une dynamique d'apprentissage qui correspond aux attentes de chacun. ... Pour cheminer vers la connaissance.

Il est bien entendu que nous ne pouvons pas tout savoir dans tous les domaines.

POSTURE

- Capacité à s'affirmer et à collaborer dans un groupe
- Capacité à croiser les points de vue et savoir-faire avec les stagiaires de la formation et l'équipe pédagogique de l'EMVC
- Capacité à se laisser interroger sur sa propre pratique et à interroger l'équipe pédagogique de l'EMVC
- Capacité de créer le lien entre la pratique EMVC et sa relation à Soi

CHEMIN PERSONNEL

« Je ne peux accompagner l'autre que jusqu'où je me suis accompagné »

- Le stagiaire doit avoir éprouvé pour et par lui-même le chemin qu'il propose lors de ses ateliers
- Le stagiaire doit pouvoir justifier d'un chemin personnel d'ordre thérapeutique
- Le stagiaire doit pouvoir justifier d'une pratique pédagogique

DEROULEMENT D'UN ATELIER

- Capacité à énoncer clairement ses objectifs au public concerné



- Capacité à réaliser une pédagogie en choisissant des outils adaptés aux objectifs
- Capacité à garantir les règles relationnelles collectives
- Capacité à tenir compte des représentations individuelles des participants
- Capacité à formuler les critères d'évaluation d'une séquence et à mener cette évaluation

PEDAGOGIE ET POSTURE DE L'INTERVENANT

- Capacité à varier les approches pédagogiques et les exercices sur une même question
- Capacité à passer d'une histoire particulière à une problématique qui implique tous les participants
- Capacité à mener un groupe à traiter une question en entendant l'avis de chacun
- Capacité à mettre les participants en situation, à susciter une coopération entre les membres du groupe
- Capacité à mener le groupe entier jusqu'à la fin de l'atelier, sans rejet des participants en difficulté
- Capacité à faciliter pour chaque participant l'expression de sa propre parole et gestuelle devant les autres
- Capacité à respecter les limites et/ou les résistances de chaque participant et du groupe

ACCUEIL EMOTIONNEL

- Capacité à percevoir les réactions non verbales des participants
- Capacité à accueillir avec bienveillance le ressenti des participants et, selon, les accords posés par l'EMVC
- Capacité à gérer avec une attention distinctive l'expression émotionnelle des participants
- Capacité à accueillir personnellement chaque participant avec ses besoins et son histoire présente
- Capacité à verbaliser certaines difficultés
- Capacité à mener les régulations nécessaires à la vie du groupe
- Capacité à réguler une opposition entre un [des] participant [s] et l'intervenant lui-même

ADAPTATION AUX BESOINS DU GROUPE

- Capacité à décider rapidement avec le groupe de la pertinence de traiter, ou non, une question qui surgit
- Capacité à s'adapter en accueillant la question d'un participant sans perdre le fil de l'atelier
- Capacité à indiquer dans la clarté ses propres hésitations et incertitudes quant à la procédure d'une séquence

RELATION A L'INSTITUTION

- Capacité à gérer les rapports participants/institution, participants/directeur et les éventuels décalages entre leurs attentes

MAITRISER L'ORGANISATION SPATIO-TEMPORELLE D'UN ATELIER

- Enoncer des règles de fonctionnement [opportunité – précision]
- Proposer des consignes claires
- Savoir poser sa voix face à un groupe
- Choisir des propositions cohérentes avec les conditions de l'expérience
- Organiser l'espace de l'atelier



- Respecter et faire respecter le temps imparti à la durée de l'atelier
- Veiller à la remise en état des locaux et du matériel après utilisation

PRENDRE EN CHARGE LES PARTICIPANTS A L'ATELIER

- Savoir accueillir les participants
- Porter attention aux personnes
- Savoir accuser réception des œuvres produites [même éphémères]
- Etre à l'écoute des verbalisations
- Prendre en compte les handicaps des personnes
- Assurer la sécurité des participants
- Organiser un protocole de séparation en fin de séance [rituel]

S'ASSURER D'UNE POSTURE THERAPEUTIQUE

- Garder la maîtrise des situations
- Etre capable de s'adapter en permanence aux situations
- Maintenir le cadre de l'atelier
- Respecter les personnes, les œuvres [même éphémères], le matériel, les locaux
- Motiver et encourager les participants
- Observer une juste distance thérapeutique