

Valérie GALENO DELOGU

De la DANSE à la
Danse ART Thérapie

PARCOURS Mouvementé

"Afin de soulager l'instant, j'apprends la Danse à mes pensées tristes. Elles se frayent un chemin, là où le courage, la force et le pardon passent à l'action."

Valérie GALENO-DELOGU



Valérie GALENO DELOGU

De la **DANSE à la**
Danse **ART Thérapie**

LANGUES
ITALIEN Double
nationalité/bilingue -
ANGLAIS lu/parlé

ETHIQUE FFAT

Etre Membre Actif
Accrédité de la SFAT...
Cette qualité s'acquiert
après évaluation par le
Conseil d'Administration
du Syndicat d'un dossier
témoignant d'un
parcours de formation
à l'Art Thérapie et de
capacité professionnelle
reconnue. N°
immatriculation SFAT
102039

Fondatrice EMVC®

Il était une foi...

A PROPOS

IL ÉTAIT UNE FOI...

Danse ART Thérapeute, membre actif accrédité par le Syndicat Français des Art-Thérapeutes [N° immatriculation SFAT : 102039], membre du groupe d'études C.G. JUNG/Paris et association Arigah créée à l'instigation d'Annick de Souzenelle. Thérapeute Humaniste, chercheuse insatiable, Professeure de Danse Contemporaine, diplômée d'état et Chorégraphe, Valérie poursuit son chemin à travers le "mouvement dansé" et la connaissance de Soi depuis une trentaine d'années après différentes formations en Danse Thérapie, en psychothérapie et expériences pédagogiques [Ecoles de Danse] et chorégraphiques en Danse contemporaine et théâtre dansé. Chorégraphe du "Carmina Burana" version 2012.

L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® [EMVC®] est née de recherches, d'observations, d'études et d'expériences personnelles liées à l'expression dansée et l'expression de Soi.

Valérie, animée par l'esprit de la Danse depuis son plus jeune âge, fonde l'EMVC® en 1999, en connectant et recontactant ses racines Italiennes. Animée par l'esprit de la Danse depuis son plus jeune âge, elle fonde l'EMVC® en 1999, en connectant et recontactant ses racines Italiennes. Naturellement, elle s'imprègne de la Tarentelle [région du Salento/Pouilles - Pizzica] et s'y relie intrinsèquement.. Ainsi, L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® s'appuie sur ses fondements et son essence, [et non essentiellement sa Danse traditionnelle], inscrits dans un processus thérapeutique à part entière dénommé "Tarentisme".

Au premier abord, la définition du Tarentisme ou "Tarentulisme", en pathologie, est une maladie nerveuse très répandue aux XVe et XVIe siècles et qu'on attribuait à une piqûre de tarentule. A l'origine de la première crise de tarentisme, il y a un épisode traumatique, un conflit intérieur ou familial, un amour contrarié, un événement ayant déterminé une forme de culpabilité, ou si le malaise psychophysique suit un deuil, un abandon de la part du conjoint, une douleur inconsolable, alors la morsure, avérée ou présumée, d'une araignée, d'un reptile, d'un scorpion, ou la simple vue de ces animaux symboliques de l'univers culturel primitif, provoque la chute dans l'hébétude et l'explosion de la variétés comportementale. En deuxième lieu, Le Tarentisme est cependant aussi un système thérapeutique articulé. A la dimension sudorifique du corps engagé dans l'expulsion des humeurs toxiques à travers la transpiration de l'agitation et de la Danse, naît une série d'attitudes et de pratiques qui convergent en réalité l'auto-induction de la transe [état modifié de conscience Alpha]. Ainsi, le sujet quitte la maîtrise du mental sans perdre le contrôle du corps. Un authentique rituel de guérison, accompagné de consignes verbales communiquées selon le sujet...

Egalement, depuis une vingtaine d'années, Valérie étudie C.G. JUNG d'après la psychologie analytique, communément nommée la Psychologie des profondeurs. Ainsi, elle transmet un enseignement basé sur l'individuation.

Selon une définition simple, l'"individuation" est "un processus par lequel une personne devient consciente de son individualité". Cette définition, provenant de C.G. JUNG, suggère que l'individuation est un processus à travers lequel l'être humain évolue d'un état infantile d'identification totale vers un état de plus grande différenciation, impliquant une amplification de la conscience et articulant, de manière harmonieuse, ses différentes strates. Par ce processus d'individuation, l'individu s'identifie davantage avec les orientations qui viennent du "Soi-même", défini par l'archétype du Self, c'est-à-dire la totalité de la personnalité individuelle, qu'avec les comportements, les orientations et les valeurs qui émanent de l'environnement social, familial et culturel entourant et qui sont au fondement d'une vision partielle fondée dans la "persona" [C.G.Jung la définit ainsi : "La persona est ce que quelqu'un n'est pas en réalité, mais ce que lui-même et les autres personnes pensent ce qu'il est". Lorsque nous oublions cette complexité grâce à une socialisation forte, on a tendance à oublier notre côté sombre et à trouver une normalisation autour d'un individu cohérent, autour de la "persona".

L'Écoute du Mouvement, la Voix du Corps® ou Vivre ses différents rythmes, éléments et sens, reliés à la Danse intérieure innée, naturelle et instinctuelle, sont autant d'espaces initiatiques à parcourir, à traverser, à contacter vers les voies de la transformation... Pour cheminer vers une croissance personnelle et singulière, poétique et ARTistique. La Danse, ainsi, explore dans le corps la source d'une authenticité expressive qui se passe de la technique comme représentation.

Recevoir, transformer, reconsidérer, repenser, le corps, l'authentique "Maison Corps", en éveillant ses aptitudes et facultés émotionnelles, intellectuelles, mentales et spirituelles qui lui sont indissociablement liées : les potentialités innées. Intégrant, de fait, les données biologiques, affectives, psychologiques, sociales et culturelles singulières à chacun.

Du développement personnel à la psychothérapie par l'Art. Pratiquée en groupe, la dimension psycho-sociale de la Danse pose les modes relationnels que nous maintenons avec :

- Nous-mêmes : seul face à Soi, image de Soi... [Position solo]
- L'autre : conjoint, parent, collègue, patron... [Position duo]
- Les autres : association, professionnel, entourage, environnement... [Position socio]

ARTistiquement, Valérie, de par son parcours florissant en rendez-vous et rencontres, multiples et variés, est aujourd'hui influencée par deux courants de Danse Contemporaine : le phénomène GAGA et la Danse Théâtre, inspirée par Pina BAUSCH.

Valérie cherche en permanence à innover la pratique de la Danse ART Thérapie EMVC® par des explorations multiples. Ainsi, l'enseignement EMVC® s'élance en permanence vers des sphères créatives et avant-gardistes.

CONTACT

Il était une foi Valérie GALENO-DELOGU

- 46a Rue Neuve – 84220 CABRIERES D'AVIGNON
- Fixe : (00+33) 0490740169
- WhatsApp : (00+33) 0650709762
- valeriegalenodelogu@danse-therapie.com
- www.danse-therapie.com



Parcours Mouvementé

S'approfondir/S'engager/Se
raconter par la Danse

PHILOSOPHIE
depuis 1999

"Il y a une vitalité, une force de vie, une énergie, un élan qui s'exprime en actions à travers vous. Et cette expression est unique, parce qu'il n'y aura jamais une personne identique à vous. Et si vous faites obstacle à cette expression, nul autre véhicule ne lui permettra d'exister... le monde en sera privé. Ce n'est pas à vous de déterminer si elle est satisfaisante, valable ou si elle supporte la comparaison avec ce que d'autres expriment. C'est à vous de conserver à cette expression son authenticité et de maintenir le canal ouvert..."

Martha GRAHAM

/ DANSE CLASSIQUE

1970 Mr Escalé – soliste de l'Opéra de Paris, école de danse de Cavaillon [Vaucluse]

1972/1976 Mme Mathieu – ex élève du Conservatoire national de région de Marseille, école de danse de Cavaillon [Vaucluse]

1982/1983 Scuola di Danza Classica [Royale Académie de Londres - antenne de Milan – Italie] – Certificat élémentaire à l'enseignement de la danse classique

1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – Certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse

STAGES : Marc Leclercq – Françoise Adret – Norio Yoshida

/ DANSE MODERNE – CONTEMPORAINE

1976/1982 Mme Liliane Garrigue [technique Limon et Graham] – école de danse Cavaillon [Vaucluse]

1982/1983 Scuola di Danza Classica [Royale Académie de Londres - antenne de Milan – Italie] – Certificat élémentaire à l'enseignement de la danse classique

1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse

Gary Moss : ex danseur de la compagnie de danse moderne d'Alvin Ailey

Franck Ashley : Chorégraphe Cie danse moderne New York – technique Graham, intervenant régulier dans le cadre de la formation au CAED

Kat de Bloie : Chorégraphe et danseuse [comédie musicale CATS] – technique Limon

Robert Salomon : Chorégraphe et ex danseur de la Cie de danse contemporaine Alwin Nikolais

Claire Rousier : danseuse de la Cie de danse contemporaine François Verret [Prix Bagnolet 1980]

Dominique Bagouet et ses danseurs : Chorégraphe et Directeur du Centre National chorégraphique de Montpellier – technique Cunningham

Sylvie Deluz : Directrice du Théâtre Iseion de Montpellier

STAGES : CCRM Dominique Bagouet et ses danseurs – Michel Hallet-Egahayn – Albert Reid – Peter Goss – Robert Kovich – Jean Rochereau – Différents stages et cours proposés par l'école de danse du Marais à Paris

/ DANSE MODERN'JAZZ – JAZZ – HIP HOP

1983/1985 CAED CREPS de Montpellier – certificat d'aptitude à l'enseignement de la danse Ingeborg Liptay : - Chorégraphe - intervenante régulière dans le cadre de la formation au CAED

Patrice Valéro : CIE Redha

STAGES : Anne-Marie Porras – Reney Deshauteurs – Jacques Alberka – Redha – Kim – Rick Odums – Mia Fry – Miguel Nosibor – ONSTAP

CITATION

"Nous dansons pour le rire, nous dansons pour les larmes, nous dansons pour la folie, nous dansons pour les peurs, nous dansons pour les espoirs, nous dansons pour les cris, nous sommes les danseurs, nous créons les rêves."

A. EINSTEIN

Pédagogie Enseignement

"Porter en Soi et avec Soi cette indulgence
qui fait fleurir les pensées d'autrui."

J. JOUBERT



/De 1983 à 2003 Enseignement de la Danse Classique et Contemporaine
Ateliers enfants, adolescents et adultes.
Région Hérault, Gard, Vaucluse, Nord et région Parisienne

/De 1990 à 1992 Enseignement de la Gymnastique volontaire, du stretching et de l'aérobic. Club le Gymnasium
Meaux [Seine et Marne]

/Rentrée septembre 2004 Enseignement de la Danse Classique et Contemporaine
Ateliers enfants, adolescents et adultes
Création de l'Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural.
Cabrières d'Avignon [Vaucluse]
Coordination LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT – Festival d'Avignon. Animation ateliers de lecture et théâtre
enfants de 8 à 12 ans.
Cabrières d'Avignon et Oppèdes [Vaucluse]

/Rentrée septembre 2005 Enseignement la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ateliers enfants, adolescents et adultes.
Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural.
Cabrières d'Avignon, Apt et Maubec [Vaucluse]

/Mai – Juin 2005 Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ecole TOTAL (Missions Laïques) – Balikpapan Indonésie
Découverte et initiation à la Danse enfants et adolescents.
Spectacle « LA DANSE DANS TOUS SES ETATS » [autour des Musiques du Monde]

/Rentrée septembre de 2006 à 2009 Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ateliers enfants, adolescents et adultes.
Association « A CORPS VIVANT » ou le développement culturel en milieu rural et FR.
Cabrières d'Avignon, Apt et Maubec [Vaucluse]

/Septembre 2008
Création de la Cie EviDanse. La Compagnie EviDanse voit le jour et offre la possibilité aux adolescents "danseurs en herbe" de rencontrer la Danse Contemporaine et Théâtre dansé en tant qu'outil initiateur et instructeur afin de mettre en scène leur capacité artistique. L'investissement, l'ouverture d'esprit, la rigueur, la détermination et un réel désir sont autant d'atouts exigés pour intégrer ce groupe de travail. Celui-ci est composé d'une quinzaine d'élèves danseurs, garçons ou filles âgés de 12 à 18 ans, niveau moyens avancés.

/Rentrée septembre de 2010 à 2018
Enseignement de la Danse Contemporaine et Théâtre dansé
Ateliers enfants, adolescents et adultes. FR Ménerbes [Vaucluse], Mouriès et La Roque d'Anthéron [Bouches du Rhône]

Scènes Mouvementées

Stages/Connaissances/Titre/
Musique

/1985/1986 Danseuse stagiaire de la Cie Bagouet - Chorégraphe et Directeur du Centre National chorégraphique de Montpellier

/1996/1997 Représentations dans le cadre d'ateliers théâtre Avignon

/1998/1999 Danseuse Cie « ZIGOMATIK » - Montpellier

/1999 Scénographe et danseuse – spectacle donné lors de la manifestation de « Brouillons de cultures » autour des danses et musiques du Monde à Montpellier.

/2000 Scénographe et danseuse – spectacle donné lors de la manifestation du « Festival Tendresses » autour des danses et musiques du Monde à Avignon.

/2001 « Contes Sioux » - Manifestation Lire en fête, Danse et lecture

/2004 « Quotidien Temps » - Images : Laurence M. - Chorégraphie improvisée - Art expérimental - court métrage

/2007 « Shim Sham » - Rencontre entre professionnels de la musique et danseurs amateurs FR Maubec [Vaucluse]

/2008 « La terre est bleue comme une orange » d'après l'œuvre de Paul ELUARD – Compagnie EviDanse – Opéra d'Avignon et diverses scènes en Vaucluse

/2009 « Le Petit Prince » d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry - Rencontre entre conteurs professionnels et danseurs amateurs FR Maubec [Vaucluse]

/2012 « Carmina Burana » Compagnie In Calàtorie 7 danseurs

/2013 « Lume, Lume » - Rencontre entre professionnels de la vidéo et danseurs amateurs FR Ménerbes [Vaucluse]

/2014 « Alice aux Pays des Merveilles » - Rencontre entre professionnels du théâtre et danseurs amateurs FR Ménerbes [Vaucluse]

/2016 « L'autre s'émoit » - Rencontre Internationale CID UNESCO AVIGNON

Collaborations

Danse Improvisée différentes manifestations [Vernissages, Festivals, ...]
Chorégraphe dans le cadre de différentes expériences pédagogiques.

STAGES DIVERS

chant lyrique/percussions
corporelles/percussions Africaines/
flamenco/danse contact/danse et voix
/danse indienne et Bollywood/danse
africaine/expression dynamique/eutonie
/expression théâtre [improvisation et
théâtre classique]/butô/gaga/ci gong

CONNAISSANCES

Physiologie/anatomie du
mouvement/rythmes/psycho-
sociologie/histoire de la danse classique
et moderne/psychologie appliquée à la
danse.

TITRES

- Membre actif accrédité SFAT [Syndicat Français des Art-Thérapeutes] n° immatriculation 102039
- Membre du groupe de recherches C.G.JUNG/Paris
- Membre ARIGAH, institut de recherches autour de l'oeuvre de Annick de SOUZENELLE

MUSIQUE

Piano et Guitare

Valérie Galeno-Delogu
EMVC®

ART Thérapie Danse ART Thérapie

Formations/Interventions/
Création/Recherches et
conférences

/DANSE THÉRAPIE et ART THÉRAPIE/DIVERS - Certification 1999

Formations auprès de spécialistes de l'Art Thérapie, de la Danse Thérapie et autres connaissances :

/Geoffrey Troll [Art-thérapie]
/Jean-Michel Pichery [Art-thérapie]
/Dominique Hautreux [Expression sensitive]
/France Schott-Billmann [Expression primitive]
/Déborah Bacon [Les 5 rythmes]
/Wess Howard [Danse Authentique et Danse environnement]
/Maud Séjournant [Cercles de femmes, DESCOPEM, les 4 accords Toltèques]
/Henri Samba [Musicothérapie]
/Gilles Lecocq [Corps et mémoires]
/Ursula Winkler [Yoga postural et approche holistique du mouvement dansé]
/Carlotta Ikeda et Mai Ishiwata [Butô]
/Rose May Norouty [Auteure du livre « Notre Corps, cet ultime prophète » Lettres hébraïques]
/Marie Cécile Roulier [Astrologie Humaniste]
/Marie Lise Labonté [La cohérence émotionnelle]
/Enseignements d'Annick de Souzenelle [Féminin de l'Etre et le livre de Job]
/Fondation for Shamanic Studies [FSS]
/Vaudouisme et Danse Africaine
et autres Danses de rituels et de célébrations

/INTERVENTIONS

/De 1999 à 2003 Danse Art-thérapie

Centre de Yoga Iyengar – Nîmes – Groupe continu adultes
Centre « Souffle Indigo » – Castelnau Le lez – Groupe continu et accompagnement individuel enfants et adultes
La Boutik – Montpellier – Accueil et écoute des usagers de drogues
Stages Art et Danse Art Thérapie – Adultes.
Collaboration Laurence Meynaud, peintre et vidéaste
Stages Rebirth et Danse Art Thérapie – Adultes.
Collaboration Alice AVRIL, psychothérapeute en Rebirth
Accompagnement individuel en cabinet

/De 2006 à 2013

Danse Art Thérapie AVEPH « Les Maisonnées » - Ateliers vers un public d'handicapés mentaux vieillissants, sourds et malentendants – Coustellet [Vaucluse]
Stages intensifs Danse Art Thérapie Montpellier et Avignon – Adultes
Accompagnement individuel en cabinet

/De 2009 à 2014

Danse Art Thérapie Association Le petit Prince – Jeunes des quartiers Nord de Marseille – Alleret [43]
Accompagnement individuel
en cabinet

/De 2014 à 2020 Danse Art Thérapie

Association Ikambere – Permettre l'autonomie des femmes vivant avec le VIH Saint Denis [93]
Collège Elsa Triolet – Jeunes des quartiers Nord de Marseille/ Différentes missions au sein de diverses institutions auprès d'un public varié [personnes à mobilité réduite, addictologie, accompagnement de femmes atteintes du VIH, autisme, maladie Alzheimer, anorexie-boulimie, enfants précoces, sourds et malentendants, jeunes des quartiers Nord de Marseille, enfants des rues Roumanie, personnes en détresse Buenos Aires, rencontre avec les indiens Guarani Iguaçu...]
Accompagnement individuel en cabinet/Supervision de la pratique

INTERVENTION FORMATRICE

/De 2008 à 2016 Formatrice,
supervision et direction de mémoire
IRFAT – Avignon
/De 2010 à aujourd'hui Formatrice
AFAR – Paris

RECHERCHES ET CONFERENCE

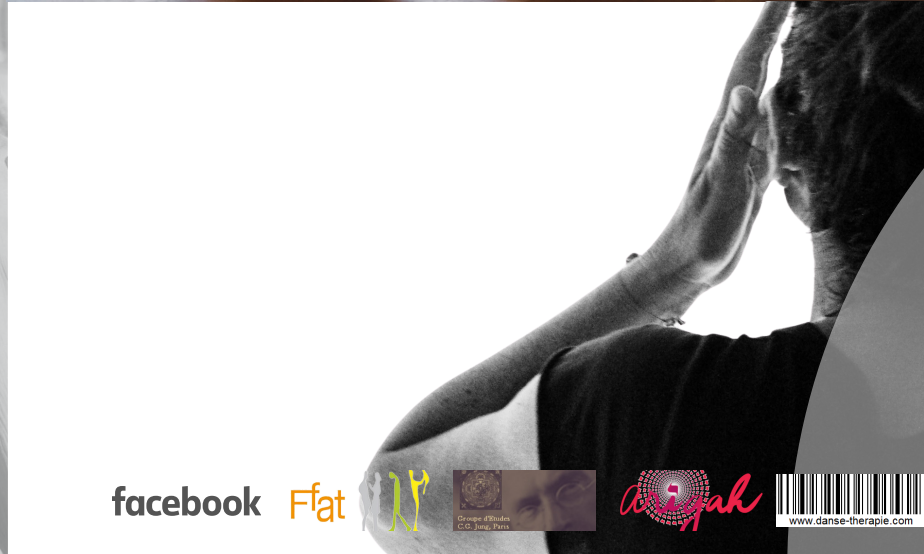
- "Corps caché et Corps dansé"/Réflexions autour de la corporéité chez Dolto et Anzieu, écrits formulés lors d'interventions auprès d'un public de personnes à conduites addictives.
- De l'Art de la Danse à la Danse ART Thérapie" Conférence à la demande

CREATION ORGANISME DE FORMATION EMVC®

/2014 ECOUTE DU MOUVEMENT, la Voix du Corps® devient un organisme de formation.
Responsable Pédagogique de la formation



Photographies



CONTACT

Il était une foi Valérie GALENO-DELOGU

- 46a Rue Neuve – 84220 CABRIERES D'AVIGNON
- Fixe : (00+33) 0490740169
- WhatsApp : (00+33) 0650709762
- valriegalenodelogu@danse-therapie.com
- www.danse-therapie.com
- ©Tous droits réservés

facebook Ffat

